Numark

MIXTRACK QUAD

USER GUIDE (ENGLISH)

BOX CONTENTS

- Mixtrack Quad
- USB Cable
- Software CD
- User Guide
- Safety & Warranty Manual

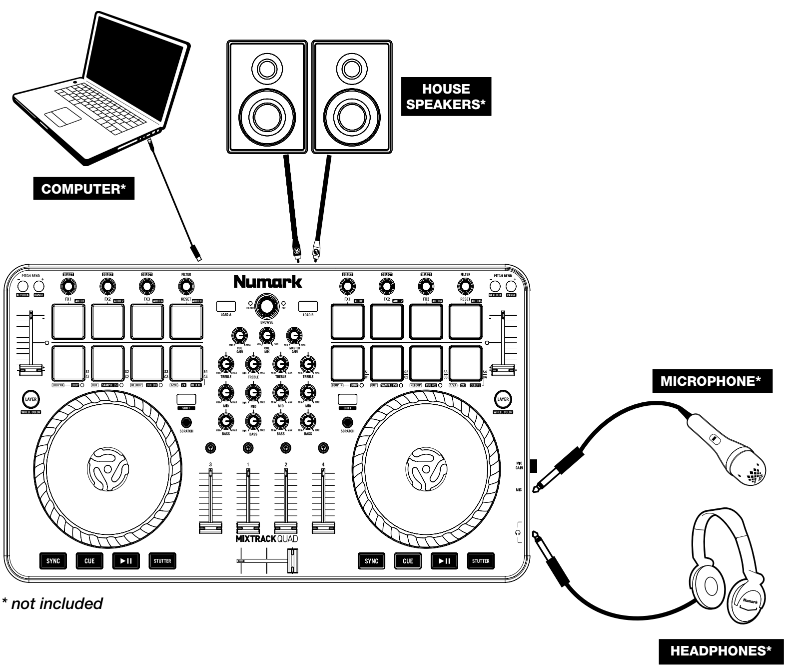
REGISTRATION

Please go to **www.numark.com** to register your Mixtrack Quad. Registering your product ensures that we can keep you up-to-date with any new product developments and provide you with world-class technical support, should you run into any problems.

FEATURES

- 16 backlit rubber drum pads with Loop Mode, Sample Mode, and Hot Cue Mode
- Platters lit with RGB LEDs
- Touch-activated illuminated platters for precise scratching and control
- Complete mixer section with a crossfader, 3-band EQ, and music library navigation controls
- 16 dedicated effects controls to add and manipulate flanger, phaser, echo, and more
- Built-in audio system for headphone cueing, microphone input, and PA system output
- Pitch and Sync controls for seamless and easy mixing
- VirtualDJ LE software included
- Standard MIDI for use with most popular DJ software
- Class-compliant with both Mac and PC; no driver required
- USB-powered; no power adapter required

CONNECTION DIAGRAM



** not included*

MIXTRACK QUAD SETUP

1. Place Mixtrack Quad on a flat, stable surface.
2. Make sure all devices are turned off and all faders and gain knobs are set to “zero”.
3. If using a microphone, connect it to Mixtrack Quad’s mic input.
4. Connect Mixtrack Quad’s outputs to power amplifiers, tape decks, and/or other audio sources.
5. Plug all devices into AC power.
6. When powering everything on, power on your devices in the following order:
   - Your computer
   - Any amplifiers, speakers, or output devices
7. Locate the included VirtualDJ LE software disc and install the software.
8. Open your software program and load music to the decks.
9. Start DJ’ing!
10. When powering everything off, power off your devices in the following order:
    - Any amplifiers, speakers, or output devices
    - Your computer

MIXTRACK QUAD AND VIRTUALDJ LE SETUP

WINDOWS

Before you can begin using Mixtrack Quad with your computer, install the VirtualDJ LE software:

1. Insert the installation disc into your computer's CD-ROM drive. (Free updates to the VirtualDJ LE software are available online at **www.virtualdj.com**. We recommend checking the website for the latest version of VirtualDJ LE before installing it on your computer.)
2. Open the CD to view its contents.
3. Open the folder titled "**PC**."
4. Double-click the VirtualDJ installer file (**.msi**).
5. Select your preferred language and when done press "**OK**."
6. Read the information screen then press "**Next**."
7. Read the User Agreement, select "**I accept the agreement**," then click "**Next**."
8. You will be asked to choose a location to install. (We recommend using the default location for most users.) Once you have selected the location, click "**Next**."
9. The installation procedure will begin. Follow the on-screen instructions.
10. Once the installation is complete, click "**Finish**."

To start using Mixtrack Quad:

1. Connect Mixtrack Quad to an available USB port on your computer. (If possible, use a USB port on the rear panel of your computer.)
2. Open VirtualDJ LE by double-clicking the icon on your computer's Desktop (if you created a Desktop shortcut) or by going to **Start ▶ All Programs ▶ VirtualDJ.**

For more information on how to use VirtualDJ LE, see the VirtualDJ manual.

MAC

Before you can begin using Mixtrack Quad with your computer, install the VirtualDJ LE software:

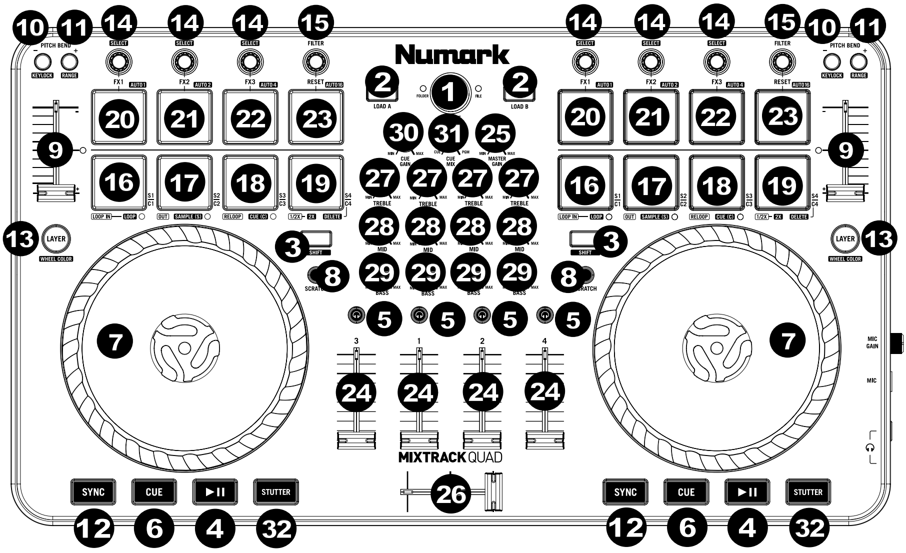
1. Insert the installation disc into your computer's CD-ROM drive. (Free updates to the VirtualDJ LE software are available online at **www.virtualdj.com.** We recommend checking the website for the latest version of VirtualDJ LE before installing it on your computer.)
2. Open the CD to view its contents.
3. Open the folder titled "**Mac**."
4. Double-click the VirtualDJ installer file (**.pkg**).
5. Once you see the installer welcome screen, click "**Continue**."
6. Read the User Agreement, select "**I accept the agreement**," then click "**Continue**," then "**Agree**."
7. You will be asked to choose a location to install. By default, your hard disk will be selected. (We recommend using this for most users.) Once you have selected the location, click "**Install**" to begin the installation.
8. Enter your password and click "**OK**."
9. Once the installation is complete, click "**Close**."

To start using Mixtrack Quad:

1. Connect Mixtrack Quad to an available USB port on your computer. (If possible, use a USB port on the rear panel of your computer.)
2. Open VirtualDJ LE by going to **Applications ▶ VirtualDJ.**

For more information on how to use VirtualDJ LE, see the VirtualDJ manual.

TOP PANEL



1. **Browser –** Press the browser knob to open folders and cycle between the folder and file view.
2. **Load –** Press one of these buttons while a track is selected to assign it to a deck in the software.
3. **Shift –** Press and hold this button to access certain buttons' secondary functions (described in the following sections).
4. **Play/Pause –** Starts and pauses playback.
5. **Headphone Cue –** Sends pre-fader audio to the cue channel for headphone monitoring.
6. **Cue (Transport Control) –** Sets and recalls the main cue point in the current track. Press and hold this button to play temporarily from this Cue Point. The track will play for as long as the button is held down and return to the cue point once it is released.
7. **Platter/Jog Wheel –** This capacitive, touch-sensitive jog wheel controls the audio when the wheel is touched and moved. When the Scratch button is inactive, use the wheel to bend the pitch of the track. When the Scratch button is active, use the wheel to grab and move the audio, "scratching" the track as you would with a vinyl record. You can also grab the non-touch-sensitive outer wheel to bend the pitch of the track.
8. **Scratch –** Controls the behavior of the platters. When inactive, moving the platter will bend the pitch of the track. When active, moving the platter will "scratch" the track. Press **Shift + Pitch Bend -** to enter Slip Mode.
9. **Pitch Fader –** Controls the tempo (speed) of the individual decks.
10. **Pitch Bend - –** Press and hold to momentarily reduce the speed of the track. Press **Shift + Pitch Bend -** to set the Keylock.
11. **Pitch Bend + –** Press and hold to momentarily increase the speed of the track. Press **Shift + Pitch Bend +** to set the Key Range.
12. **Sync –** Enables BPM syncing (Sync Mode) between decks for the software tracks. To manually adjust BPM and exit Sync Mode move the pitch fader of the deck you wish to adjust.
13. **Layer –** Switches the hardware deck's control between the two decks in the software. Mixtrack Quad's left deck can control VirtualDJ's Deck 1 or Deck 3, while the right deck selects Deck 2 and Deck 4. The LED's under the platter will change color to indicate which layer that the deck is currently controlling. Press **Shift + Layer** to enter Color Selection mode. See the *Color Selection Mode* section for more details.
14. **FX Control –** Adjusts the effect parameter in the software of the last activated effect. Hold **Shift + FX Control** to select the effect.
15. **Filter Adjust –** Adjusts the amount of the filter. Turn the knob left to apply a low-pass filter and turn the knob right to apply a high-pass filter.
16. **Loop In –** Press this pad to set the beginning of a loop when in Looping Mode. After a Loop Out point is set, press this pad again to return the playback marker to the Loop In point.
    Pressing **Shift + Loop In** will set the current Pad Mode as "Looping Mode". See the Pad Mode Commands section for information on this pad's additional functions.

17. **Loop Out –** Press this pad to set the end of a loop when in Looping Mode. After a Loop Out point is set, press this pad again to exit out of the loop. Pressing **Shift + Loop Out** will set the current pad mode to "Sample (S)" Mode. See the Pad Mode Commands section for information on this pad's additional functions.
18. **Reloop –** Recalls the last set loop. When inside a loop, press this pad to turn the loop off. If a loop has not been set, this button will create a loop from the start of the song or where Loop In was pressed. Pressing **Shift + Reloop** will set the current pad mode to "Hot Cue Mode". See the Pad Mode Commands section for information on this pad's additional functions.
19. **Loop x1/2 –** Press this pad to reduce the currently playing loop length by half when in Looping Mode. If a loop is not playing, this will set the autoloop length. Press **Shift + Loop 1/2** to double the loop length. See the Pad Mode Commands section for information on this pad's additional functions.
20. **FX1 On/Off –** Turns FX1 on and off per deck. When in **Slip Mode** this pad will perform a momentary 1/16 beat loop roll. Press **Shift + FX1** to set and start playback of a 1-beat autoloop.
21. **FX2 On/Off –** Turns FX2 on and off per deck. When in **Slip Mode** this pad will perform a momentary 1/8 beat loop roll. Press **Shift + FX2** to set and start playback of a 2-beat autoloop.
22. **FX3 On/Off –** Turns FX3 on and off per deck. When in **Slip Mode** this pad will perform a momentary 1/4 beat loop roll. Press **Shift + FX3** to set and start playback of a 4-beat autoloop.
23. **Filter Reset –** Press this pad to reset the filter to the "0" position. When in **Slip Mode** this pad will perform a momentary 1/2 loop roll. Press **Shift + Filter Reset** to set and start playback of a 16-beat autoloop.
24. **Channel Volume –** Adjusts the volume of the individual channels in the software.
25. **Master Volume –** Adjusts the volume of the master mix coming from the software.
    ***Note:** This does not affect the microphone volume. Use the Mic Gain knob to control the microphone volume.*
26. **Crossfader –** Controls the blend between two decks.
27. **High EQ –** Controls the treble frequencies for the individual channels.
28. **Mid EQ –** Controls the mid-range frequencies for the individual channels.
29. **Low EQ –** Controls the bass frequencies for the individual channels.
30. **Cue Gain –** Adjusts the volume for headphone cueing in the software.
31. **Cue Mix –** Adjusts the software's audio output to the headphones, mixing between the cue output and the master mix output.
32. **Stutter –** Press this button while the music is playing to jump back to the last set cue point, creating a "stutter" effect.

COMBINATION KEYS

Shift + Pitch Bend - = Activates or deactivates Keylock, allowing you to change the tempo of the track without changing the original key of the song (0% pitch).

Shift + Pitch Bend + = Adjusts the range of the pitch fader in the software.

Shift + FX Control = Selects the effect.

Shift + FX1 = Sets and starts playback of a 1-beat autoloop.

Shift + FX2 = Sets and starts playback of a 2-beat autoloop.

Shift + FX3 = Sets and starts playback of a 4-beat autoloop.

Shift + Filter Reset = Sets and starts playback of a 16-beat autoloop.

Shift + Layer = Activates Color Selection Mode.

Shift + Scratch Button = Activates Slip Mode. When in Slip Mode, if you scratch, trigger cue points, or activate loops, the playback marker will jump to where you would be if you had not affected the track.

PAD MODE COMMANDS

The lower row of pads has different functions depending on their mode: Looping Mode, Sample Mode, or Hot Cue Mode. To select a mode, hold down the Shift button and press one of the lower pads. An LED under the pad section indicates the currently selected mode.

Looping Mode: Press **Shift + Loop In** to assign the lower 4 pads to the functions listed below:
- **Loop In –** Sets the beginning of a loop. After a Loop Out point is set, press this pad again to return the playback marker to the Loop In point.
- **Loop Out –** Sets the end point for the loop. After a Loop In point is set, press this pad again to exit out of the loop.
- **Reloop –** If a loop has not been set, this pad will create a loop from the start of the song or where Loop In was pressed. Please note that when pressing Reloop without first setting a loop point will create a loop that has a loop length of the autoloop length.
- **Loop x1/2 –** Cuts the currently playing loop in half. Press **Shift + Loop x1/2** to double the length the currently playing loop.

Sample Mode: Press **Shift + Loop Out** to assign the lower 4 pads to the functions listed below:
- **Sample 1 (S1) –** Plays the sample assigned to Sample Pad 1.
- **Sample 2 (S2) –** Plays the sample assigned to Sample Pad 2.
- **Sample 3 (S3) –** Plays the sample assigned to Sample Pad 3.
- **Sample 4 (S4) –** Plays the sample assigned to Sample Pad 4.

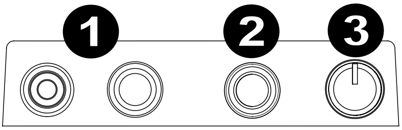
Hot Cue Mode: Press **Shift + Reloop** to assign the lower 4 pads to the functions listed below:
- **Cue 1 (C1) –** If a cue point has not already been set for the loaded track, this control will mark Cue Point 1. If a cue point has already been set, this control will jump to Cue Point 1.
- **Cue 2 (C2) –** If a cue point has not already been placed on the loaded track, this control will mark Cue Point 2. If a cue point has already been set, this control will jump to Cue Point 2.
- **Cue 3 (C3) –** If a cue point has not already been placed on the loaded track, this control will mark Cue Point 3. If a cue point has already been set, this control will jump to Cue Point 3.
- **Cue 4 (C4) –** If a cue point has not already been placed on the loaded track, this control will mark Cue Point 4. If a cue point has already been set, this control will jump to Cue Point 4.
  Shift + Cue 4 will enter Cue Delete Mode. Pads with cue points set will flash, and when pressed the cue point will be removed. Exit Cue Delete Mode by pressing **Shift + Cue 4** again.

COLOR SELECTION MODE

The Color Selection Mode allows you to customize the color of the LED rings on the platters.
To enter this mode, follow the steps below:

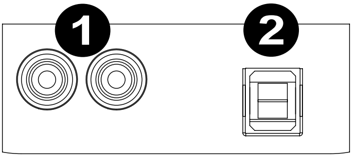
1. For the specific deck, press **Shift + Layer**. The 16 predetermined colors will show across the 16 pads. **Note**: Mixtrack Quad will not resume control of the software until a color is selected.
2. Select the color for the deck by pressing any of the colored pads. The pads and platters will then return to normal function but will now assume the selected color.

SIDE PANEL



1. **Headphone Output –** Connect headphones to these 1/4" and 1/8" jacks for monitoring the signal. The headphone volume is controlled using the Cue Gain knob.
2. **Microphone Through Input –** Connect a standard dynamic microphone to this 1/4" jack.
3. **Mic Gain –** Adjusts the level for the microphone input. Note that the Master Volume does not affect the microphone volume.

REAR PANEL



1. **Master Output (RCA) –** Use standard RCA cables to connect this output to a speaker or amplifier system. The Master Output sends out the audio signal coming from the computer as well as Mixtrack Quad's mic signal.
2. **USB Port –** Sends USB MIDI data to control the software.

GUÍA DEL USUARIO (ESPAÑOL)

CONTENIDO DE LA CAJA

- Mixtrack Quad
- Cable USB
- CD de software
- Guía del usuario
- Manual sobre la seguridad y garantía

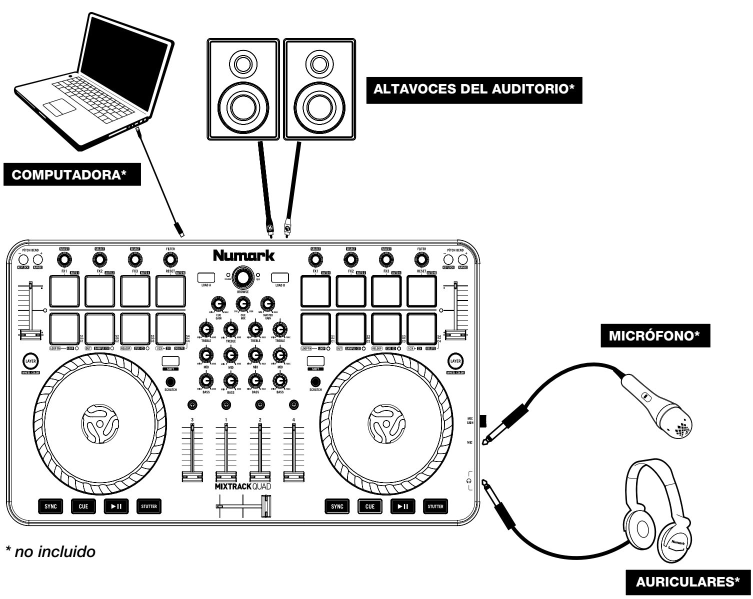
REGISTRO

Visite **www.numark.com** para registrar su Mixtrack Quad. El registro de su producto asegura que podamos mantenerle actualizado con los nuevos desarrollos de productos y brindarle apoyo técnico de categoría mundial en caso de que tenga algún problema.

CARACTERÍSTICAS

- 16 pads de tambor de goma con modos de loop, de muestras y hot cue (cue rápido)
- Platos iluminados con RGB LEDs
- Platos iluminados activados al tacto para un rayado y control precisos
- Sección mezcladora completa con crossfader, ecualizador de 3 bandas y controles de navegación de la biblioteca musical
- 16 controles de efectos dedicados para agregar y manipular los efectos flanger, phaser (desfasador), eco y más
- Sistema de audio integrado para hacer cue con auriculares, entrada para micrófono y salida para sistema de megafonía (PA)
- Controles de pitch y sincronismo para realizar una mezcla fácilmente y sin discontinuidades
- Software incluido VirtualDJ LE
- MIDI estándar para usar con el software para DJ más popular
- Cumple las especificaciones de clase para Mac y PC. No requiere drivers
- Alimentación por USB. No requiere adaptador de alimentación

DIAGRAMA DE CONEXIÓN



** no incluido*

INSTALACIÓN DEL MIXTRACK QUAD

1. Coloque el Mixtrack Quad sobre una superficie plana y estable.
2. Asegúrese que todos los dispositivos estén apagados y que todos los faders y perillas de ganancia estén en posición "cero".
3. Si utiliza un micrófono, conéctelo a la entrada para micrófono del Mixtrack Quad.
4. Conecte las salidas del Mixtrack Quad a los amplificadores de potencia, bandejas de cinta magnética y/u otras fuentes de audio.
5. Enchufe todos los dispositivos al suministro de CA.
6. Al encender todos los equipos, hágalo en el siguiente orden:
   - Su computadora
   - Amplificadores, altavoces o dispositivos de salida
7. Localice el disco de software incluido VirtualDJ LE e instalar el software.
8. Abra su programa de software y cargue la música en las bandejas.
9. ¡Comience su sesión como DJ!
10. Al apagar todos los equipos, hágalo en el siguiente orden:
    - Amplificadores, altavoces o dispositivos de salida
    - Su computadora

INSTALACIÓN DE MIXTRACK QUAD Y VIRTUALDJ LE

WINDOWS

1. Para poder comenzar a usar el Mixtrack Quad con su computadora, instale el software VirtualDJ:
2. Inserte el disco de instalación incluido en la lectora de CD-ROM de su computadora. (Se dispone de actualizaciones gratuitas del software VirtualDJ LE por Internet en www.virtualdj.com. Recomendamos verificar en el sitio web para obtener la actualización más reciente de VirtualDJ LE antes de instalarlo en la computadora.)
3. Abra el CD para ver su contenido.
4. Haga doble clic en el archivo instalador de VirtualDJ (**.msi**).
5. Seleccione el idioma preferido y pulse "**OK**" (Aceptar).
6. Lea la pantalla de información y pulse "**Next**" (Siguiente).
7. Lea el Acuerdo de Usuario, seleccione "**I accept the agreement**" (Acepto el acuerdo) y luego haga clic en "**Next**".
8. Se le solicitará que elija la ubicación de instalación. (Recomendamos usar la ubicación predeterminada para la mayoría de los usuarios.) Una vez seleccionada la ubicación, haga clic en "**Next**".
9. Comienza el procedimiento de instalación. Siga las instrucciones de la pantalla.
10. Una vez terminada la instalación, haga clic en "**Finish**" (Terminar).

Para comenzar a utilizar el Mixtrack Quad:

1. Conecte el Mixtrack Quad a un puerto USB disponible de la computadora. (Si es posible, use un puerto USB del panel trasero de la computadora.)
2. Abra VirtualDJ LE haciendo doble clic en el icono del escritorio de la computadora (si creó un acceso directo desde el escritorio) o yendo a **Start ▶ All Programs ▶ VirtualDJ** (Inicio > Todos los Programas > Virtual DJ).

Para más información acerca de cómo usar VirtualDJ LE, consulte el manual de VirtualDJ.

MAC

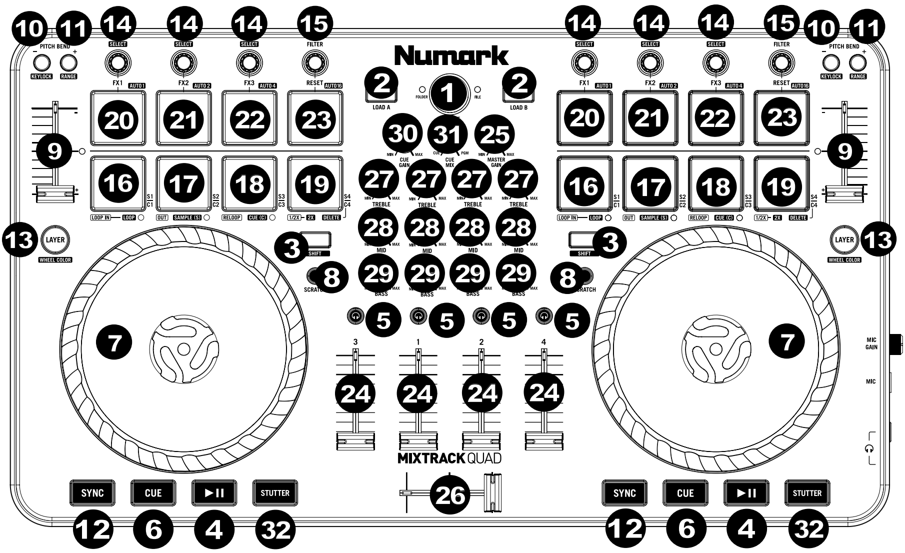
1. Inserte el disco de instalación incluido en la lectora de CD-ROM de su computadora. (Se dispone de actualizaciones gratuitas del software VirtualDJ LE por Internet en www.virtualdj.com. Recomendamos verificar en el sitio web para obtener la actualización más reciente de VirtualDJ LE antes de instalarlo en la computadora.)
2. Abra el CD para ver su contenido.
3. Abra la carpeta titulada "Mac".
4. Haga doble clic en el archivo instalador de VirtualDJ (**.pkg**).
5. Una vez que vea la pantalla de bienvenida al instalador, haga clic en "Continue" (Continuar).
6. Lea el Acuerdo de Usuario, seleccione "I accept the agreement," (Acepto el acuerdo) y luego haga clic en "Continue" y luego en "Agree" (Acepto).
7. Se le solicitará que elija la ubicación de instalación. Como opción predeterminada, se selecciona el disco duro. (Recomendamos usar la esta ubicación para la mayoría de los usuarios.) Una vez seleccionada la ubicación, haga clic en "Install" (Instalar) para iniciar la instalación.
8. Introduzca su contraseña y haga clic en "OK".
9. Una vez terminada la instalación, haga clic en "Close" (Cerrar).

Para comenzar a utilizar el Mixtrack Quad:

1. Conecte el Mixtrack Quad a un puerto USB disponible de la computadora. (Si es posible, use un puerto USB del panel trasero de la computadora.)
2. Abra VirtualDJ LE yendo a Applications ▶ VirtualDJ (Aplicaciones > VirtualDJ).

Para más información acerca de cómo usar VirtualDJ LE, consulte el manual de VirtualDJ.

PANEL SUPERIOR



1. **Navegador –** Presione la perilla del navegador para abrir las carpetas y cambiar entre la vista de carpeta y de archivo.
2. **Cargar –** Pulse uno de estos botones mientras está seleccionada una pista para asignarla a una bandeja en el software.
3. **Función secundaria –** Pulse y mantenga pulsado este botón para acceder a ciertas funciones secundarias del botón (que se explican en las secciones siguientes).
4. **Reproducir/Pausa –** Inicia y pone en pausa la reproducción.
5. **Auriculares Cue –** Se utiliza para enviar el audio pre-fader al canal de cue para monitoreo con los auriculares.
6. **Cue (control de transporte) –** Se utiliza para establecer y recuperar el punto de cue principal en la pista actual. Pulse y mantenga pulsado este botón para reproducir temporalmente a partir del punto de cue. La pista se reproduce mientras el botón se mantiene pulsado y retorna al punto de cue cuando se suelta.
7. **Plato/rueda de avance por pasos –** Esta rueda de avance por pasos capacitiva y sensible al tacto controla el audio cuando se toca y se mueve la rueda. Cuando el botón Scratch (Rayado) está inactivo, use la rueda para variar el pitch de la pista. Cuando el botón Scratch está activo, use la rueda para capturar y mover el audio, "rayando" la pista como lo haría con un disco de vinilo. También puede tomar la rueda externa insensible al tacto para variar el pitch de la pista.
8. **Rayado –** Permite controlar el comportamiento de los platos. Cuando está inactivo, al mover el plato se produce la inflexión de pitch de la pista. Cuando está activo, al mover el plato se "raya" la pista. Pulse **Shift + Pitch Bend -** para entrar al modo de deslizamiento.
9. **Fader de pitch –** Permite controlar el tempo (velocidad) de las bandejas individuales.
10. **Reducción del pitch –** Mantenga pulsado este control para reducir momentáneamente la velocidad de la pista. Pulse **Shift + Pitch Bend -** para configurar el bloqueo de tonalidad.
11. **Aumento del pitch –** Mantenga pulsado este control para aumentar momentáneamente la velocidad de la pista. Pulse **Shift + Pitch Bend +** para configurar la gama de tonalidad.
12. **Sincronismo –** Permite la sincronización de BPM (Modo de Sincronismo) entre bandejas para las pistas de software. Para ajustar manualmente los BPM y salir del Modo de Sincronismo, mueva el fader de pitch de la bandeja que desea ajustar.

13. **Capa –** Conmuta el control de la bandeja de hardware entre las dos bandejas del software. La bandeja izquierda del Mixtrack Quad puede controlar las bandejas 1 y 3 de VirtualDJ, mientras que la bandeja derecha selecciona las bandejas 2 y 4. Los LED de abajo del plato cambia de color para indicar la capa que la bandeja está controlando en ese momento. Pulse **Shift + Layer** para entrar al modo de selección de color. Para más detalles, consulte la sección *Modo de selección de color*.
14. **Control de FX –** Permite ajustar el parámetro del efecto en el software del último efecto activado. Mantenga pulsado **Shift + Control de efectos** para seleccionar el efecto.
15. **Ajuste del filtro –** Se utiliza para ajustar el valor del filtro. Gire la perilla a la derecha para aplicar un filtro pasabajos y a la derecha para aplicar un filtro pasaaltos.
16. **Inicio del loop –** Presione este pad para establecer el comienzo de un loop estando en modo de loopeado. Una vez establecido un punto final del loop, presione nuevamente este pad para regresar el marcador de reproducción al punto de inicio del loop. Pulsando **Shift + Loop In** se establece el modo del pad actual como "modo de loopeado". Para información sobre las funciones adicionales de este pad, consulte la sección Comandos de Modo de Pad.
17. **Final del loop** – Presione este pad para establecer el final de un loop estando en modo de loopeado. Una vez establecido un punto de fin del loop, presione nuevamente este pad para salir del loop. Pulsando **Shift + Loop Out** se establece el modo del pad actual como "Sample (S)" (Muestras). Para información sobre las funciones adicionales de este pad, consulte la sección Comandos de Modo de Pad.
18. **Repetición del loop** – Recupera el último loop establecido. Cuando esté dentro de un loop, presione este pad para desactivar el loop. Si no se ha establecido un loop, con este botón se crea un loop desde el comienzo del tema o desde donde se pulsó Loop In. Pulsando **Shift + Reloop** se establece el modo del pad actual como "Hot Cue" (Cue rápido). Para información sobre las funciones adicionales de este pad, consulte la sección Comandos de Modo de Pad.
19. **Loop x1/2 –** Pulse este pad para reducir la longitud del loop que se está reproduciendo en ese momento a la mitad estando en modo de loopeado. Si no se está reproduciendo un loop, permite establecer la longitud del loop automático (Autoloop). Pulse **Shift + Loop 1/2** para duplicar la longitud del loop. Para información sobre las funciones adicionales de este pad, consulte la sección Comandos de Modo de Pad.
20. **Activación/desactivación de FX 1 –** Activa y desactiva FX 1 para cada bandeja. Estando en **modo de deslizamiento**, este pad realiza un "loop roll" (enrollamiento del loop) de 1/16 beats. Pulse **Shift + FX1** para establecer e iniciar la reproducción de un loop automático de 1 beat.
21. **Activación/desactivación de FX 2 –** Activa y desactiva FX 2 para cada bandeja. Estando en **modo de deslizamiento**, este pad realiza un "loop roll" (enrollamiento del loop) de 1/8 beats. Pulse **Shift + FX2** para establecer e iniciar la reproducción de un loop automático de 2 beats.
22. **Activación/desactivación de FX 3 –** Activa y desactiva FX 3 para cada bandeja. Estando en **modo de deslizamiento**, este pad realiza un "loop roll" (enrollamiento del loop) de 1/4 beats. Pulse **Shift + FX3** para establecer e iniciar la reproducción de un loop automático de 4 beats.
23. **Puesta a cero del filtro –** Presione este pad para reiniciar el filtro en la posición "0". Estando en **modo de deslizamiento**, este pad realiza un "loop roll" (enrollamiento del loop) de 1/2 beat. Pulse **Shift + Filter Reset** para establecer e iniciar la reproducción de un loop automático de 16 beats.
24. **Volumen de canales –** Permite ajustar el volumen de los canales individuales en el software.
25. **Volumen maestro –** Permite ajustar el volumen de la mezcla maestra proveniente del software. ***Nota:*** *Este ajuste no afecta al volumen del micrófono. Use la perilla Mic Gain (Ganancia del micrófono) para controlar el volumen del micrófono.*
26. **Crossfader –** Permite controlar la combinación entre dos bandejas.
27. **Ecualización de agudos –** Permite controlar las frecuencias de agudos de los canales individuales.
28. **Ecualización de medios –** Permite controlar las frecuencias de la gama media de los canales individuales.
29. **Ecualización de graves –** Permite controlar las frecuencias de graves de los canales individuales.
30. **Ganancia de cue –** Permite ajustar el volumen del cue por los auriculares en el software.
31. **Mezcla de cue –** Permite ajustar la salida de audio del software a los auriculares, mezclando la salida para cue y la salida de mezcla maestra.
32. **Tartamudeo –** Pulse este botón mientras se reproduce la música para saltar de regreso al último punto de cue establecido, creando un efecto de "tartamudeo".

COMBINACIONES DE TECLAS

Shift + Pitch Bend - = Activa o desactiva el bloqueo de tonalidad, permitiéndole cambiar el tempo de la pista sin cambiar la tonalidad original del tema (0% de pitch).

Shift + Pitch Bend + = Permite ajustar la gama del fader de pitch en el software.

Shift + Control de efectos = Permite seleccionar el efecto.

Shift + FX1 = Permite establecer e iniciar la reproducción de un loop automático de 1 beat.

Shift + FX2 = Permite establecer e iniciar la reproducción de un loop automático de 2 beats.

Shift + FX3 = Permite establecer e iniciar la reproducción de un loop automático de 4 beats.

Shift + Tap = Permite establecer e iniciar la reproducción de un loop automático de 16 beats.

Shift + Layer = Activa el modo de selección de color.

Shift + Botón Scratch = Activa el modo de deslizamiento. Estando en modo de deslizamiento, si usted raya, dispara puntos de cue o activa loops, el marcador de reproducción salta adonde usted estaría si no hubiera afectado a la pista.

COMANDOS DE MODO DE PAD

Los pads de la fila inferior tiene funciones diferentes que dependen del modo en que se encuentran: Modo de loopeado, modo de muestras o modo de Hot Cue. Para seleccionar un modo, mantenga pulsado el botón Shift y presione uno de los pads inferiores. El LED que está debajo de la sección de pads indica el modo seleccionado en cada momento.

Modo de loopeado: Pulse **Shift + Loop In** para asignar los 4 pads inferiores a las funciones indicadas a continuación:

- **Inicio del loop –** Permite establecer el inicio de un loop. Una vez establecido un punto final del loop, presione nuevamente este pad para regresar el marcador de reproducción al punto de inicio del loop.
- **Final del loop –** Permite establecer el punto final del loop. Una vez establecido un punto de fin del loop, presione nuevamente este pad para salir del loop.
- **Repetición del loop –** Si no se ha establecido un loop, con este pad se crea un loop desde el comienzo del tema o desde donde se pulsó Loop In. Tenga en cuenta que al pulsar Reloop sin establecer primero un punto de loop, se crea un loop que tiene la longitud del loop automático.
- **Loop x1/2 –** Corta el loop que se está reproduciendo por la mitad. Pulse **Shift + Loop x1/2** para duplicar la longitud del loop que se está reproduciendo en ese momento.

Modo de muestras: Pulse **Shift + Loop Out** para asignar los 4 pads inferiores a las funciones indicadas a continuación:

- **Muestra 1 (S1) –** Permite reproducir la muestra asignada al pad de muestra 1.
- **Muestra 2 (S2) –** Permite reproducir la muestra asignada al pad de muestra 2.
- **Muestra 3 (S3) –** Permite reproducir la muestra asignada al pad de muestra 3.
- **Muestra 4 (S4) –** Permite reproducir la muestra asignada al pad de muestra 4.

Modo de Hot Cue: Pulse **Shift + Reloop** para asignar los 4 pads inferiores a las funciones indicadas a continuación:

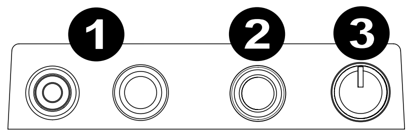
- **Cue 1 (C1) –** Si no se estableció ya un punto de cue para la pista cargada, este control marca el punto de cue 1. Si ya se estableció un punto de cue, este control salta al punto de cue 1.
- **Cue 2 (C2) –** Si no se colocó ya un punto de cue en la pista cargada, este control marca el punto de cue 2. Si ya se estableció un punto de cue, este control salta al punto de cue 2.
- **Cue 3 (C3) –** Si no se colocó ya un punto de cue en la pista cargada, este control marca el punto de cue 3. Si ya se estableció un punto de cue, este control salta al punto de cue 3.
- **Cue 4 (C4) –** Si no se colocó ya un punto de cue en la pista cargada, este control marca el punto de cue 4. Si ya se estableció un punto de cue, este control salta al punto de cue 4. **Shift + Cue 4** entra al modo de eliminación de cue. Los pads con puntos de cue establecidos destellan y, cuando se presionan, se elimina el punto de cue. Para salir del modo de eliminación de cue, pulse **Shift + Cue 4** nuevamente.

MODO DE SELECCIÓN DE COLOR

El modo de selección de color le permite personalizar el color de los anillos de LED de los platos.
Para entrar a este modo, siga los pasos que se indican a continuación.

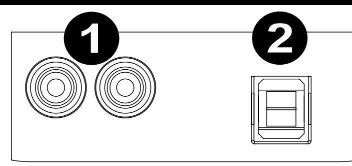
1. Para la bandeja específica, pulse **Shift + Layer**. Se muestran los 16 colores predeterminados en los 16 pads.
   Nota: El Mixtrack Quad no reanuda el control del software hasta que se seleccione un color.
2. Seleccione el color de la bandeja pulsando cualquiera de los pads de colores. Los pads y los platos retornan entonces al funcionamiento normal pero asumen ahora el color seleccionado.

PANEL LATERAL



1. **Salida para auriculares –** Conecte auriculares a estos conectores hembra de 1/4 pulg. y 1/8 pulg. para monitorear la señal. El volumen de los auriculares se controla con la perilla Cue Gain.
2. **Entrada pasante del micrófono –** Conecte a este conector hembra de 1/4 pulg. un micrófono dinámico estándar.
3. **Ganancia de micrófono –** Permite ajustar el nivel de la entrada para micrófono. Tenga en cuenta que el volumen maestro no afecta al volumen del micrófono.

PANEL TRASERO



1. **Salida maestra (RCA) –** Use cables RCA estándar para conectar esta salida a un sistema de altavoces o amplificador. La salida maestra envía la señal de audio procedente de la computadora, así como la señal de micrófono del Mixtrack Quad.
2. **Puerto USB –** Permite enviar datos MIDI USB para controlar el software.

GUIDE D'UTILISATION (FRANÇAIS)

CONTENU DE LA BOÎTE

- Mixtrack Quad
- Câble USB
- CD d'installation du logiciel
- Guide d'utilisation
- Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

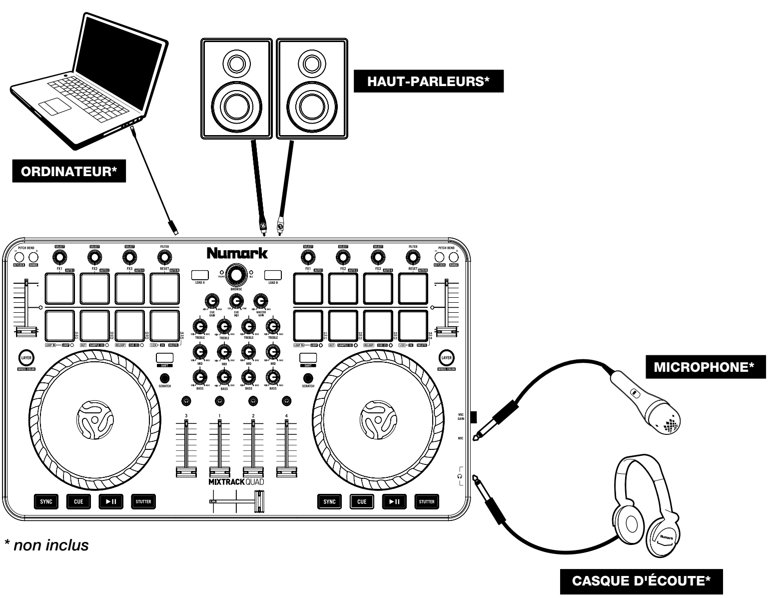
ENREGISTREMENT DU PRODUIT

Veuillez visiter le site Internet **www.numark.com** pour enregistrer votre Mixtrack Quad. L'enregistrement des produits nous permet de vous tenir informé des toutes dernières nouveautés concernant les produits et de vous offrir un soutien technique de qualité, si vous en aviez besoin.

CARACTÉRISTIQUES

- 16 pads de batterie caoutchoutés rétroéclairés avec modes de bouclage, d'échantillonnage et de repérage rapide
- Plateaux illuminés avec des RGB LED
- Larges plateaux illuminés sensibles à dynamique offrent une meilleure précision des commandes et de la fonction scratch
- Section de mixage complète avec crossfader, égalisation 3 bandes et commandes de navigation de la bibliothèque musicale
- 16 commandes d'effet dédiées afin de maitriser les effets flanger, phaser, écho, et bien plus encore
- Système audio intégré permet le repérage, l'utilisation d'un microphone et d'un système de sonorisation
- Commandes de la hauteur tonale et de synchronisation permettent un mixage précis et facile
- VirtualDJ LE Logiciel inclus
- Norme MIDI permettant l'utilisation de la plupart des logiciels populaires pour DJ
- Prêt à l'utilisation pour Mac et PC; aucun pilote requis
- Alimentation USB, ne requiert aucun adapteur secteur

SCHÉMA DE CONNEXION



** non inclus*

CONFIGURATION DU MIXTRACK QUAD

1. Placez le Mixtrack Quad sur une surface plate et stable.
2. Assurez-vous que tous les appareils sont hors tension et que tous les potentiomètres et le gain sont réglés à « zéro ».
3. Si vous désirez utiliser un microphone, branchez-le sur l'entrée microphone du Mixtrack Quad.
4. Branchez toutes les sorties du Mixtrack Quad aux amplificateurs de puissance, aux lecteurs de cassettes et/ou aux autres sources audio.
5. Branchez tous les appareils à une prise de courant alternatif (CA).
6. Pour mettre les appareils sous tension, utilisez l'ordre suivant :
   - Votre ordinateur
   - Tous les amplificateurs, haut-parleurs ou appareils de sortie
7. Localisez le disque inclus logiciel VirtualDJ LE et installer le logiciel.
8. Lancez le logiciel et chargez la musique sur les modules.
9. Bon DJing!
10. Pour mettre les appareils hors tension, utilisez l'ordre suivant :
    - Tous les amplificateurs, haut-parleurs ou appareils de sortie
    - Votre ordinateur

INSTALLATION DU MIXTRACK QUAD ET DU VIRTUALDJ LE

WINDOWS

Avant de pouvoir utiliser le Mixtrack Quad avec votre ordinateur, vous devez installer le logiciel VirtualDJ LE inclus :

1. Insérez le CD d'installation fourni dans le lecteur CD-ROM de votre ordinateur. (Des mises à jour gratuites du logiciel VirtualDJ LE sont disponibles sur le site Web **www.virtualdj.com.** Nous vous recommandons de visiter le site Web afin de vérifier que vous avez bien la toute dernière version du VirtualDJ LE avant de procéder à l'installation du logiciel sur votre ordinateur.)
2. Cliquez sur le CD afin de visualiser son contenu.
3. Ouvrez le dossier « **PC** ».
4. Double-cliquez sur le fichier d'installation (**.msi**) du VirtualDJ.
5. Sélectionnez la langue désirée et appuyez sur « **OK** ».
6. Lisez ensuite l'information à l'écran puis cliquez sur « **Suivant** ».
7. Lisez le contrat de licence utilisateur, puis cochez « **J'accepte les termes de ce contrat** » et cliquez sur « **Suivant** ».
8. Vous serez invité à choisir l'emplacement d'installation des fichiers. (Nous recommandons généralement d'utiliser l'emplacement par défaut.) Une fois l'emplacement choisi, cliquez sur « **Suivant** ».
9. Le processus d'installation devrait débuter. Suivez ensuite les instructions à l'écran.
10. Lorsque l'installation est complétée, cliquez sur « **Terminer** ».

Utilisation du Mixtrack Quad :

1. Branchez le Mixtrack Quad au port USB de votre ordinateur. (Si cela est possible, utilisez un port USB sur le panneau arrière de l'ordinateur.)
2. Ouvrez le logiciel VirtualDJ LE en double-cliquant l'icône sur le bureau de votre ordinateur (si vous avez créé un raccourci) ou en cliquant sur **Démarrer ▶ Tous les programmes ▶ Virtual DJ**.

Pour plus d'information sur l'utilisation de VirtualDJ, veuillez consulter son guide d'utilisation.

MAC

Avant de pouvoir utiliser le Mixtrack Quad avec votre ordinateur, vous devez installer le logiciel VirtualDJ LE inclus :

1. Insérez le CD d'installation fourni dans le lecteur CD-ROM de votre ordinateur. (Des mises à jour gratuites du logiciel VirtualDJ LE sont disponibles sur le site Web **www.virtualdj.com**. Nous vous recommandons de visiter le site Web afin de vérifier que vous avez bien la toute dernière version du VirtualDJ LE avant de procéder à l'installation du logiciel sur votre ordinateur.)
2. Cliquez sur le CD afin de visualiser son contenu.
3. Ouvrez le dossier « **Mac** ».
4. Double-cliquez sur le fichier d'installation (**.pkg**) du VirtualDJ.
5. Après l'affichage de l'écran de bienvenue du programme d'installation, cliquez sur « **Continuer** ».

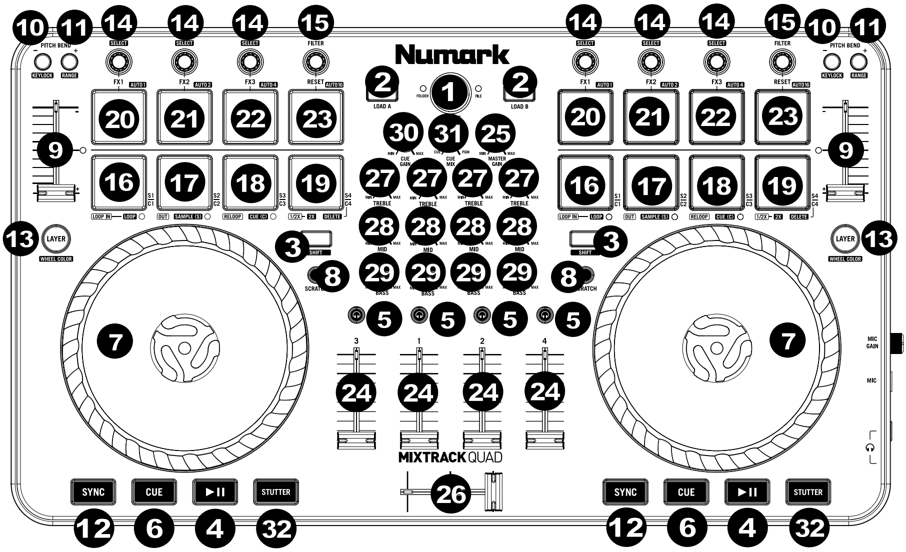
6. Lisez le contrat de licence utilisateur, puis cochez « **J'accepte les termes de ce contrat** » et cliquez sur « **Continuer** », puis « **Accepter** ».
7. Vous serez invité à choisir l'emplacement d'installation des fichiers. L'emplacement par défaut sera votre disque dur. (Nous recommandons généralement d'utiliser l'emplacement par défaut.) Une fois l'emplacement choisi, cliquez sur « **Installer** ».
8. Entrez votre mot de passe et cliquez « **OK** ».
9. Lorsque l'installation est complétée, cliquez sur « **Fermer** ».

Utilisation du Mixtrack Quad :

1. Branchez le Mixtrack Quad au port USB de votre ordinateur. (Si cela est possible, utilisez un port USB sur le panneau arrière de l'ordinateur.)
2. Lancez VirtualDJ LE en cliquant sur **Applications** ▶ **VirtualDJ**.

Pour plus d'information sur l'utilisation de VirtualDJ, veuillez consulter son guide d'utilisation.

PANNEAU SUPÉRIEUR



1. **Browser –** Appuyez sur le bouton Browser pour ouvrir des dossiers et basculer entre l'affichage dossier et fichier.
2. **Load –** Appuyez sur une de ces touches lorsqu'une piste est sélectionnée afin de l'affecter à un module du logiciel.
3. **Shift –** Maintenez ce bouton enfoncé pour accéder à ses fonctions secondaires (décrites aux sections suivantes).
4. **Lecture/Pause –** Lance et arrête la lecture.
5. **Casque d'écoute Cue –** Ces touches permettent d'acheminer l'audio pré-atténuation au canal CUE pour la pré-écoute.
6. **Cue –** Cette touche permet de programmer et de rappeler le point de repère de la piste en cours. Maintenez ce bouton enfoncé pour lancer temporairement la lecture à partir de ce point de repère. La piste jouera jusqu'à ce que la touche soit relâchée et reviendra ensuite au point de repère.
7. **Plateau/molette –** Cette molette capacitive sensible à la dynamique permet de commander l'audio lorsque la molette est touchée et déplacée. Lorsque la touche Scratch est désactivée, utilisez la molette afin de modifier temporairement la vitesse de lecture de la piste. Lorsque la touche Scratch est activée, utilisez la molette pour saisir et déplacer l'audio et créer un effet de « scratch » sur la piste, comme avec un vinyle. Vous pouvez également saisir le pourtour extérieur non sensible à la dynamique de la molette afin de modifier la tonalité de la piste.
8. **Scratch –** Ces touches commandent le fonctionnement des plateaux. Lorsque désactivée, déplacer le plateau permet de modifier temporairement la vitesse de lecture de la piste. Lorsqu'activée, déplacer le plateau permet de « scratcher » la piste. Appuyez sur **Shift + Pitch Bend -** pour passer en mode Slip.

9. **Potentiomètres de tonalité –** Ces potentiomètres permettent de modifier le tempo (la vitesse) du module correspondant.
10. **Pitch Bend - –** Maintenez ces touches enfoncées afin de réduire momentanément la vitesse de la piste. Appuyez sur **Shift + Pitch Bend -** pour activer le verrouillage de la hauteur tonale.
11. **Pitch Bend + –** Maintenez ces touches enfoncées afin d'augmenter momentanément la vitesse de la piste. Appuyez sur **Shift + Pitch Bend +** pour régler la plage de la hauteur tonale.
12. **Sync –** Cette touche active la synchronisation du tempo (Mode Sync) entre les deux modules pour les pistes du logiciel. Pour régler le tempo manuellement et quitter le Mode Sync, déplacez le potentiomètre de tonalité du module correspondant.
13. **Layer –** Cette touche permet d'inverser les commandes matérielles des deux modules du logiciel. Le module gauche du MixTrack Quad peut contrôler les modules 1 ou 3 du VirtualDJ, alors que le module droit peut contrôler les modules 2 ou 4. Les DEL sous le plateau changent de couleur afin d'indiquer lequel des niveaux est actuellement commandé par le module. Appuyez sur **Shift + Layer** pour passer en mode Color Selection. Veuillez consulter la section *Mode de sélection des couleurs* pour plus d'information.
14. **Commandes d'FX** – Ces commandes permettent de régler la valeur du paramètre du dernier effet activé dans le logiciel. Enfoncez **Shift + FX Control** afin de sélectionner l'effet.
15. **Filtre Adjust –** Ce bouton permet d'ajuster la quantité de filtre à appliquer. Tourner le bouton vers la gauche permet d'appliquer un filtre passe-bas et tourner le bouton vers la droite permet d'appliquer un filtre passe-haut.
16. **Loop In –** En mode de bouclage, ce pad permet de programmer le point de départ d'une boucle. Lorsqu'un point de fin de boucle est programmé, appuyer de nouveau sur ce pad permet de retourner au départ de la boucle. Enfoncer **Shift + Loop In** permet d'assigner le mode du pad en cours au mode « Looping » (bouclage). Veuillez consulter la section Commandes des Modes Pad pour de plus amples informations sur les autres fonctions des pads.
17. **Loop Out –** En mode de bouclage, ce pad permet de programmer le point de fin d'une boucle. Après qu'un point de fin de boucle est programmé, appuyer de nouveau sur ce pad permet de quitter la boucle. Enfoncer **Shift + Loop Out** permet d'assigner le mode du pad en cours au mode « Sample (S) » (échantillonnage). Veuillez consulter la section Commandes des Modes Pad pour de plus amples informations sur les autres fonctions des pads.
18. **Reloop –** Rappelle la dernière boucle programmée. Durant une boucle, appuyer sur ce pad permet de désactiver la boucle. Lors de la lecture d'une boucle, enfoncer ce pad permet de désactiver la boucle. Si aucune boucle n'est programmée, cette touche crée une boucle à partir du début de la piste ou à l'endroit où la touche Loop In est enfoncée. Enfoncer **Shift + Reloop** permet d'assigner le mode du pad en cours au mode « Hot Cue » (repérage rapide). Veuillez consulter la section Commandes des Modes Pad pour de plus amples informations sur les autres fonctions des pads.
19. **Loop x1/2 –** En mode bouclage, ce pad permet de réduire la durée de la boucle en cours de moitié. Si aucune boucle n'est en cours, ceci programmera la durée du bouclage automatique. Appuyez **Shift + Loop 1/2** afin de doubler la durée de la boucle. Veuillez consulter la section Commandes des Modes Pad pour de plus amples informations sur les autres fonctions des pads.
20. **FX1 On/Off –** Permet d'activer ou de désactiver FX 1 sur le module correspondant. En **mode Slip,** ce pad permet d'activer une boucle momentanée d'un seizième de battement. Appuyez **Shift + FX1** afin de programmer et de lancer la lecture d'un bouclage automatique d'un battement.
21. **FX2 On/Off –** Permet d'activer ou de désactiver FX 2 sur le module correspondant. En **mode Slip**, ce pad permet d'activer une boucle momentanée d'un huitième de battement. Appuyez **Shift + FX2** afin de programmer et de lancer la lecture d'un bouclage automatique de deux battements.
22. **FX3 On/Off –** Permet d'activer ou de désactiver FX 3 sur le module correspondant. En **mode Slip**, ce pad permet d'activer une boucle momentanée d'un quart de battement. Appuyez **Shift + FX3** afin de programmer et de lancer la lecture d'un bouclage automatique de quatre battements.
23. **Filter Reset –** Ce pad permet de réinitialiser le filtre (position 0). En **mode Slip**, ce pad permet d'activer une boucle momentanée d'un demi-battement. Enfoncer **Shift + Filter Reset** afin de programmer et de lancer la lecture d'un bouclage automatique de seize battements.
24. **Volume canal –** Ces potentiomètres permettent d'ajuster le niveau du signal audio des canaux individuels dans le logiciel.
25. **Master volume –** Ce potentiomètre permet d'ajuster le niveau du volume du Master mix provenant du logiciel. ***Remarque :*** *Ceci n'affecte pas le volume du microphone. Utilisez le gain microphone afin de modifier le volume du microphone.*
26. **Crossfader –** Commande le fondu entre deux modules.
27. **High EQ –** Ces boutons permettent de régler les hautes fréquences des canaux individuels.
28. **Mid EQ –** Ces boutons permettent de régler les moyennes fréquences des canaux individuels.
29. **Low EQ –** Ces boutons permettent de régler les basses fréquences des canaux individuels.
30. **Cue Gain –** Ce bouton ajuste les niveaux de la sortie pour le repérage dans le logiciel.
31. **Cue Mix –** Ce bouton ajuste les niveaux de la sortie du logiciel au casque d'écoute, mélangeant la sortie du repérage et la sortie principale (master mix).

32. **Stutter –** En appuyant sur cette touche lorsque l'appareil est en mode lecture, l'appareil commence la lecture à partir du dernier point de repère, créant un effet de bégaiement.

COMBINAISONS DE TOUCHES

Shift + Pitch Bend - = Active ou désactive le verrouillage de la hauteur tonale, vous permettant de changer le tempo de la piste sans modifier la tonalité originale de la chanson (hauteur tonale 0 %). **Shift + Pitch Bend +** = Cette combinaison permet de modifier la plage du potentiomètre de tonalité du logiciel.

Shift + FX Control = Cette combinaison permet de sélectionner l'effet.

Shift + FX1 = Cette combinaison permet de programmer et de lancer la lecture d'un bouclage automatique d'un battement.

Shift + FX2 = Cette combinaison permet de programmer et de lancer la lecture d'un bouclage automatique de deux battements.

Shift + FX3 = Cette combinaison permet de programmer et de lancer la lecture d'un bouclage automatique de quatre battements.

Shift + Tap = Cette combinaison permet de programmer et de lancer la lecture d'un bouclage automatique de seize battements.

Shift + Layer = Active le mode Color Selection.

Shift + Scratch Button = Active le mode Slip. En mode Slip, si vous utilisez la fonction Scratch, déclenchez des points de repère ou activez des boucles, le marqueur de lecture passera là où la lecture serait si vous n'aviez pas modifié la piste.

COMMANDES DES MODES PAD

La dernière rangée de pads dispose de fonctions différentes selon leur mode : Les modes de bouclage, d'échantillonnage et de repérage rapide. Pour sélectionner un mode, enfoncez et maintenez la touche Shift tout en appuyant sur un des pads de la dernière rangée. La source sélectionnée est indiquée par la Del allumée sous la section des pads.

Mode bouclage (Looping) : Enfoncez **Shift + Loop In** afin d'assigner les quatre pads de la dernière rangée aux fonctions énumérées ci-dessous :

- **Loop In –** Permet de programmer le point de départ d'une boucle. Lorsqu'un point de fin de boucle est programmé, appuyer de nouveau sur ce pad permet de retourner au départ de la boucle.
- **Loop out –** Permet de programmer le point de sortie de boucle. Après qu'un point de départ de boucle est programmé, appuyer de nouveau sur ce pad permet de quitter la boucle.
- **Reloop –** Si aucune boucle n'est programmée, cette pad crée une boucle à partir du début de la piste ou à l'endroit où la touche Loop In est enfoncée. Veuillez noter que lorsque Reloop est enfoncée sans qu'un point de boucle soit programmé, cela crée une boucle d'une même durée que celle du bouclage automatique.
- **Loop x1/2 –** Ce pad permet de couper la durée de boucle de moitié. Enfoncez **Shift + Loop x1/2** afin de doubler la durée de la boucle en cours.

Mode échantillonnage (Sample) : Enfoncez **Shift + Loop Out** afin d'assigner les quatre pads de la dernière rangée aux fonctions énumérées ci-dessous :

Sample 1 (S1) – Ceci permet de lancer l'échantillon assigné au Pad 1.
- **Sample 2 (S2) –** Ceci permet de lancer l'échantillon assigné au Pad 2.
- **Sample 3 (S3) –** Ceci permet de lancer l'échantillon assigné au Pad 3.
- **Sample 4 (S4) –** Ceci permet de lancer l'échantillon assigné au Pad 4.

Mode repérage rapide (Hot Cue) : Enfoncez **Shift + Reloop** afin d'assigner les quatre pads de la dernière rangée aux fonctions énumérées ci-dessous :

- **Cue 1 (C1) –** Si aucun point de repérage n'est programmé pour la piste chargée, ce pad programmera le point de repérage 1. Si un point de repérage est déjà programmé, cette commande permet de sauter directement au point de repérage 1.
- **Cue 2 (C2) –** Si aucun point de repérage n'est programmé pour la piste chargée, ce pad programmera le point de repérage 2. Si un point de repérage est déjà programmé, cette commande permet de sauter directement au point de repérage 2.

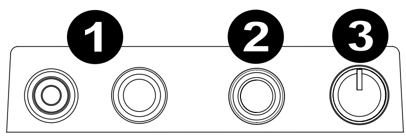
- **Cue 3 (C3) –** Si aucun point de repérage n'est programmé pour la piste chargée, ce pad programmera le point de repérage 3. Si un point de repérage est déjà programmé, cette commande permet de sauter directement au point de repérage 3.
- **Cue 4 (C4) –** Si aucun point de repérage n'est programmé pour la piste chargée, ce pad programmera le point de repérage 4. Si un point de repérage est déjà programmé, cette commande permet de sauter directement au point de repérage 4. Enfoncer **Shift + Cue 4** permet d'accéder au mode Cue Delete. Les pads qui ont été affectés à un point de repérage clignoteront, et lorsqu'enfoncés, le point de repérage affecté sera supprimé. Quittez le mode Delete Cue en appuyant à nouveau sur **Shift + Cue 4**.

MODE DE SÉLECTION DES COULEURS

Le mode Color Selection permet de personnaliser la couleur des anneaux des DEL sur les plateaux.
Pour accéder à ce mode, procédez comme suit :

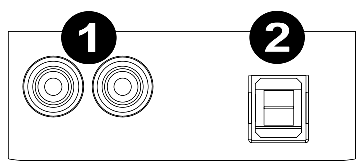
1. Appuyez sur **Shift + Layer** du module désiré. Les 16 couleurs prédéterminées s'allumeront sur les 16 pads.
   Remarque : Le Mixtrack Quad ne peut reprendre le contrôle du logiciel jusqu'à ce qu'une couleur soit sélectionnée.
2. Sélectionnez la couleur pour le module en appuyant sur un des pads colorés. Les pads et les plateaux refonctionneront normalement, mais afficheront désormais de la couleur sélectionnée.

PANNEAU LATÉRAL



1. **Sortie casque –** Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute 6,35 mm (1/4 po) ou 3,5 mm (1/8 po) pour la pré-écoute et le mixage. Vous pouvez ajuster le volume de la sortie du casque d'écoute à l'aide du bouton Cue Gain.
2. **Entrée microphone directe –** Cette entrée permet de brancher un microphone 6,35 mm (1/4 po).
3. **Mic gain –** Ce bouton permet d'ajuster le niveau du signal audio de l'entrée microphone. Veuillez notez que le Master Volume n'affecte pas le volume du microphone.

PANNEAU ARRIÈRE



1. **Sortie master (RCA) –** Utilisez des câbles RCA standards afin de brancher cette sortie à un haut-parleur ou à un système de sonorisation. La sortie Master transmet le signal audio provenant de l'ordinateur et également du signal microphone du Mixtrack Quad.
2. **Port USB –** Transmet des données MIDI USB pour contrôler le logiciel.

GUIDA PER L'USO (ITALIANO)

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

- Mixtrack Quad
- Cavo USB
- CD recante i software
- Guida per l'uso
- Istruzioni di sicurezza e garanzia

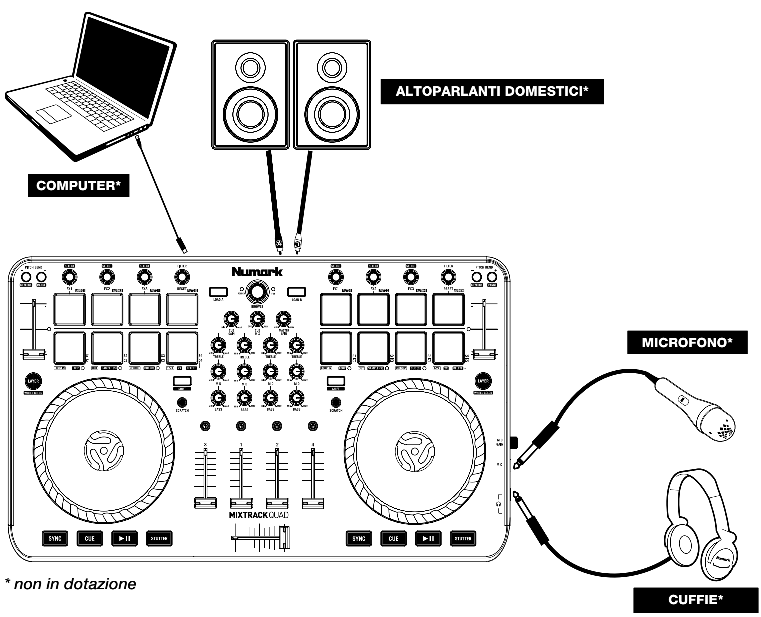
REGISTRAZIONE

Recarsi alla pagina **www.numark.com** per registrare il Mixtrack Quad. La registrazione del prodotto ci consente di tenervi aggiornati con tutti gli ultimissimi sviluppi del prodotto e di offrirvi assistenza tecnica di livello mondiale, in caso di eventuali problemi.

CARATTERISTICHE

- 16 pad batteria in gomma retroilluminati dotati di modalità Loop, Sample e Hot Cue
- Piatti illuminati con RGB LED
- Piatti illuminati con attivazione tattile per uno scratch e un controllo preciso
- Sezione mixer completa con crossfader, EQ a 3 bande e comandi di navigazione per la libreria musicale
- 16 comandi effetti dedicati per aggiungere e manipolare flanger, phaser, eco e molto altro
- Sistema audio incorporato per il cueing delle cuffie, gli ingressi microfono e l'uscita di impianti PA
- Comandi Pitch e Sync per un mixaggio semplice e ininterrotto
- VirtualDJ LE Software incluso
- MIDI standard per l'uso con i software per DJ più popolari
- Compatibile con Mac e PC; non richiede l'uso di driver
- Alimentazione USB; non richiede l'uso di un adattatore di alimentazione

SCHEMA DEI COLLEGAMENTI



** non in dotazione*

CONFIGURAZIONE DEL MIXTRACK QUAD

1. Collocare il Mixtrack Quad su una superficie uniforme e stabile.
2. Assicurarsi che tutti i dispositivi siano spenti e che tutti i fader e le manopole di guadagno siano impostati su "zero".
3. Se si utilizza un microfono, collegarlo all'apposito ingresso del Mixtrack Quad.
4. Collegare le uscite del Mixtrack Quad ad amplificatori, mangianastri e/o altre sorgenti audio.
5. Collegare tutti i dispositivi all'alimentazione CA.
6. Al momento dell'accensione, accendere i dispositivi nel seguente ordine:
   - Il computer
   - Amplificatori, altoparlanti o dispositivi di uscita
7. Individuare il disco del software incluso VirtualDJ LE e installare il software.
8. Aprire il software e caricare musica sui deck.
9. Iniziate a fare i DJ!
10. Al momento dello spegnimento, spegnere i dispositivi nel seguente ordine:
    - Amplificatori, altoparlanti o dispositivi di uscita
    - Il computer

CONFIGURAZIONE DI MIXTRACK QUAD E VIRTUALDJ LE

WINDOWS

Prima di poter iniziare a utilizzare il Mixtrack Quad con il computer, installare il software VirtualDJ LE:

1. Inserire il disco di installazione nel lettore CD-ROM del computer. (Aggiornamenti gratuiti del software VirtualDJ LE sono disponibili online alla pagina **www.virtualdj.com**. Si raccomanda di verificare sul sito qual è il più recente aggiornamento di VirtualDJ LE prima di installarlo sul computer.)
2. Aprire il CD per visualizzarne i contenuti.
3. Aprire la cartella denominata "**PC**."
4. Fare doppio clic sul file di installazione del VirtualDJ (**.msi**).
5. Selezionare la lingua preferita e, una volta fatto, premere "**OK**."
6. Leggere la schermata delle informazioni e premere "**Next**" (avanti).
7. Leggere l'accordo (User Agreement), selezionare "**I accept the agreement**" (accetto l'accordo), quindi cliccare su "**Next**" (avanti).
8. Verrà richiesto di scegliere dove installare il programma. (Per la maggior parte degli utenti è preferibile servirsi della cartella predefinita.) Una volta elezionata la destinazione, cliccare su "**Next**" (avanti).
9. La procedura di installazione avrà inizio. Seguire le istruzioni su schermo.
10. Una volta completata l'installazione, cliccare su "**Finish**" (fine).

Per iniziare a utilizzare il Mixtrack Quad:

1. Collegare il Mixtrack Quad ad una porta USB disponibile sul computer (se possibile, servirsi di una porta USB sul pannello posteriore del computer).
2. Aprire il VirtualDJ LE facendo doppio clic sull'icona presente sul Desktop del computer (se è stata creata un'icona di scelta rapida sul Desktop) oppure recandosi su **Start ▸ Tutti i programmi ▸ VirtualDJ**.

Per maggiori informazioni in merito all'utilizzo del VirtualDJ LE, si veda il manuale del VirtualDJ.

MAC

Prima di poter iniziare a utilizzare il Mixtrack Quad con il computer, installare il software VirtualDJ LE:

1. Inserire il CD di installazione in dotazione nel lettore CD-ROM del computer (aggiornamenti gratuiti del software VirtualDJ LE sono disponibili online alla pagina **www.virtualdj.com.** Si raccomanda di verificare sul sito qual è il più recente aggiornamento di VirtualDJ LE prima di installarlo sul computer).
2. Aprire il CD per visualizzarne i contenuti.
3. Aprire la cartella denominata "**Mac**".
4. Fare doppio clic sul file di installazione del VirtualDJ (**.pkg**).
5. Una volta che compare la schermata di benvenuto dell'installer, cliccare su "**Continue** (avanti)".
6. Leggere l'accordo (User Agreement), selezionare "**I accept the agreement**" (acconsento), quindi cliccare su "**Continue**" e "**Agree**."
7. Verrà richiesto di scegliere dove installare il programma. In via predefinita viene scelto l'hard disk. (Per la maggior parte degli utenti è preferibile servirsi di quest'ultimo.) Una volta selezionata la destinazione, cliccare su "**Install**" per lanciare l'installazione.
8. Inserire la password e cliccare su "**OK**".

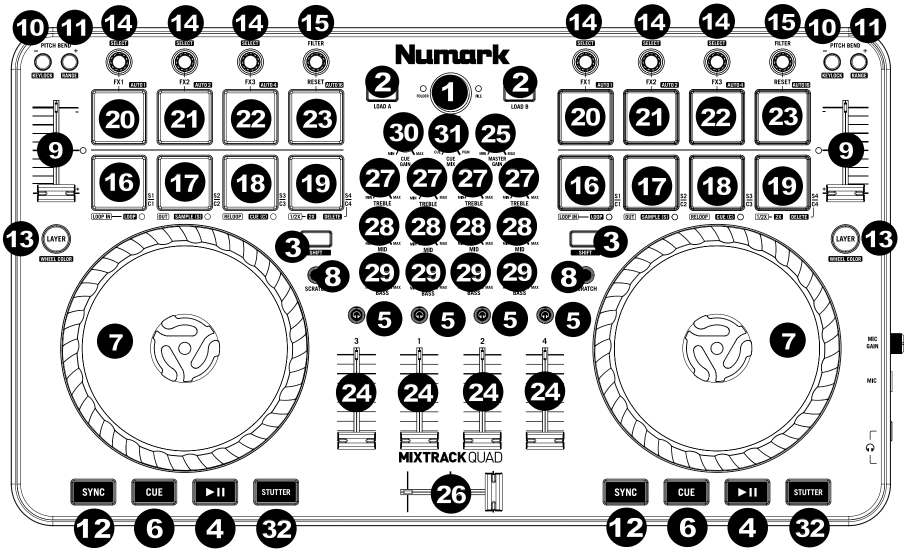
9. Una volta completata l’installazione, cliccare su "**Finish**" (fine).

Per iniziare a utilizzare il Mixtrack Quad:

1. Collegare il Mixtrack Quad ad una porta USB disponibile sul computer. (Se possibile, servirsi di una porta USB sul pannello posteriore del computer.)
2. Aprire il VirtualDJ LE recandosi su **Applicazioni ▶ VirtualDJ.**

Per maggiori informazioni in merito all'utilizzo del VirtualDJ LE, si veda il manuale del VirtualDJ.

PANNELLO SUPERIORE



1. **Browser –** Premere la manopola browser per aprire cartelle e passare dalla fista cartella alla vista file.
2. **Load –** Premere uno di questi tasti quando è stata selezionata una traccia per assegnarlo a un deck nel software.
3. **Shift** – Tenere premuto questo tasto per accedere a determinate funzioni secondarie del tasto (descritte nei paragrafi seguenti).
4. **Play/Pause –** Avvia e interrompe momentaneamente la riproduzione.
5. **Cuffie Cue –** Invia audio pre-fader al Canale Cue per il monitoraggio con le cuffie.
6. **Cue (comando di trasporto) –** Imposta e richiama il punto Cue principale nella traccia corrente. Tenere premuto questo tasto per riprodurre temporaneamente da questo Cue Point. La traccia verrà riprodotta per il tempo in cui il pulsante viene tenuto premuto e tornerà al punto Cue non appena questo viene rilasciato.
7. **Piatto/Jog Wheel –** Questa rotella capacitiva, sensibile al tatto controlla l'audio quando viene toccata e spostata. Quando il tasto Scratch è inattivo, servirsi della rotella per effettuare il bend del pitch della traccia. Quando il tasto Scratch è attivo, servirsi della rotella per afferrare e muovere l'audio effettuando lo scratch della traccia come si farebbe con un disco in vinile. È inoltre possibile afferrare la rotella più esterna non sensibile al tatto per effettuare il bend del pitch della traccia.
8. **Scratch –** Controlla il comportamento dei piatti. Quando inattivo, il movimento del piatto effettuerà il bend del pitch della traccia. Quando è attivo, muovendo il piatto verrà effettuato lo "scratch" della traccia. Premere **Shift + Pitch Bend -** per entrare in modalità Slip.
9. **Fader del pitch –** Controlla il tempo (la velocità) dei singoli deck.
10. **Bend del pitch - –** Premere e tenere premuto per ridurre momentaneamente la velocità della traccia. Premere **Shift + Pitch Bend -** per impostare il Keylock (blocco tonalità).
11. **Bend del pitch + –** Premere e tenere premuto per aumentare momentaneamente la velocità della traccia. Premere **Shift + Pitch Bend +** per impostare la gamma tonalità.
12. **Sync –** Consente la sincronizzazione del BPM (Modalità Sync) tra deck per le tracce software. Per regolare manualmente il BPM e uscire dalla Modalità Sync spostare il fader del pitch sul deck che si desidera Controllo effetti – Regola il parametro effetti nel software dell'ultimo effetto attivato.

Tenere premuto **Shift + FX Control** per selezionare l'effetto. Tenere premuto **Shift + FX Control** per selezionare l'effetto.

13. **Layer –** Commuta il controllo del deck hardware tra i due deck del software. Il deck sinistro del Mixtrack Quad può controllare i Deck 1 o 3 del VirtualDJ, mentre il deck destro seleziona i deck 2 e 4. I LED sotto il piatto cambieranno colore a indicare lo strato che viene attualmente controllato dal deck. Premere **Shift + Layer** per entrare in modalità di scelta colore. Si veda il paragrafo *Modalità di scelta colore* per maggiori dettagli.
14. **Controllo FX –** Regola il parametro effetti nel software dell'ultimo effetto attivato. Tenere premuto **Shift + FX Control** per selezionare l'effetto.
15. **Filter Adjust (regola filtro) –** Regola la quantità di filtro. Girare la manopola verso sinistra per applicare un filtro passa basso e girarla a destra per applicare un filtro passa alto.
16. **Loop In –** Premere questo pad per impostare l'inizio di un loop quando ci si trova in modalità Looping. Dopo aver impostato il punto di fine di un loop (loop out) premere nuovamente questo pad per riportare il marcatore di riproduzione al punto di inizio del loop (loop in). La pressione di **Shift + Loop In** imposterà la modalità Pad come modalità di "Looping". Si veda la sezione Comandi Modalità Pad per maggiori informazioni in merito alle funzioni aggiuntive di questo pad.
17. **Loop Out –** Premere questo pad per impostare la fine di un loop quando ci si trova in modalità Looping. Dopo aver impostato un punto Loop Out di uscita dal loop, premere nuovamente questo pad per uscire dal loop. When this button is pressed again after a Loop Out point has been set, it will exit out of the loop. La pressione di **Shift + Loop Out** imposterà la modalità Pad corrente come modalità di "Sample (S)". Si veda la sezione Comandi Modalità Pad per maggiori informazioni in merito alle funzioni aggiuntive di questo pad.
18. **Reloop –** Richiama l'ultimo loop impostato. Quando ci si trova in un loop, premere questo pad per spegnere il loop. Quando questo viene premuto quando ci si trova all'interno di un loop, spegnerà il loop stesso. Se non è stato impostato alcun loop, questo tasto creerà un loop all'inizio della canzone o nel punto in cui è stato premuto Loop In. La pressione di **Shift + Reloop** imposterà la modalità Pad corrente come modalità "Hot Cue". Si veda la sezione Comandi Modalità Pad per maggiori informazioni in merito alle funzioni aggiuntive di questo pad.
19. **Loop x1/2 –** Premere questo pad per ridurre la lunghezza del loop in corso di riproduzione della metà quando ci si trova in modalità Looping. Se un loop non sta suonando si imposterà la lunghezza di autoloop. Premere **Shift + Loop 1/2** per raddoppiare la lunghezza del loop. Si veda la sezione Comandi Modalità Pad per maggiori informazioni in merito alle funzioni aggiuntive di questo pad.
20. **FX 1 On/Off –** Accende e spegne l'FX 1 per ciascun deck. Quando ci si trova in **Modalità Slip** questo pad eseguirà un giro di loop momentaneo da 1/16 di beat. Premere **Shift + FX1** per impostare e avviare la riproduzione di un autoloop da 1 beat.
21. **FX 2 On/Off –** Accende e spegne l'FX 2 per ciascun deck. Quando ci si trova in **Modalità Slip** questo pad eseguirà un giro di loop momentaneo da 1/8 di beat. Premere **Shift + FX2** per impostare e avviare la riproduzione di un autoloop da 2 beat.
22. **FX 3 On/Off –** Accende e spegne l'FX 3 per ciascun deck. Quando ci si trova in **Modalità Slip** questo pad eseguirà un giro di loop momentaneo da 1/4 di beat. Premere **Shift + FX3** per impostare e avviare la riproduzione di un autoloop da 4 beat.
23. **Filter Reset (reset del filtro) –** Premere questo pad per resettare il filtro su "0". Quando ci si trova in **Modalità Slip** questo pad eseguirà un giro di loop momentaneo da 1/2 di beat. Premere Shift + Filter Reset **per impostare e avviare la riproduzione di un autoloop da 16 beat.**
24. **Volume canale –** Regola il volume dei singoli canali nel software.
25. **Volume Master –** Regola il volume del master mix proveniente dal software.
    Nota bene: *non influisce sul volume del microfono. Servirsi della manopola Mic Gain per controllare il volume del microfono.*
26. **Crossfader –** Controlla la miscela tra due deck.
27. **High EQ –** Controlla le frequenze acute per i singoli canali.
28. **Mid EQ –** Controlla le frequenze medie per i singoli canali.
29. **Low EQ –** Controlla le frequenze basse per i singoli canali.
30. **Cue Gain –** Regola il volume per il cueing cuffie nel software.
31. **Cue Mix –** Regola l'uscita audio del software alle cuffie, mixando tra l'uscita cue e l'uscita del mix master.
32. **Stutter –** Premere questo tasto durante la riproduzione della musica per tornare all'ultimo punto cue impostato creando un effetto di "stutter".

COMBINAZIONI DI TASTI

Shift + Pitch Bend - = Attiva o disattiva il Keylock, consentendo di modificare il tempo della traccia senza cambiare la tonalità originale della canzone (0% pitch).

Shift + Pitch Bend + = Regola l'intervallo del fader del pitch nel software.

Shift + FX Control = Seleziona l'effetto.

Shift + FX1 = Imposta e avvia la riproduzione di un autoloop da 1 beat.

Shift + FX2 = imposta e avvia la riproduzione di un autoloop da 2 beat.

Shift + FX3 = imposta e avvia la riproduzione di un autoloop da 4 beat.

Shift + Tap = imposta e avvia la riproduzione di un autoloop da 16 beat.

Shift + Layer = Attiva la modalità di scelta colore.

Shift + tasto Scratch = Attiva la modalità Slip. Quando ci si trova in modalità Slip, se si effettua lo scratch, se si attivano punti cue o si attivano loop, il marcatore della riproduzione salta al punto in cui ci si troverebbe se non fosse stata alterata la traccia.

COMANDI MODALITÀ PAD

La fila inferiore dei pad ha funzioni diverse a seconda della rispettiva modalità: modalità Looping, Sample o Hot Cue. Per selezionare una modalità, tenere premuto il tasto SHIFT e premere uno dei pad inferiori. Un LED sotto la sezione dei pad indica la modalità attualmente selezionata.

Modalità di looping: premere **Shift + Loop In** per assegnare i 4 pad inferiori alle funzioni elencate qui di seguito:

- **Loop In –** Imposta l'inizio di un loop. Dopo aver impostato il punto di fine di un loop (loop out) premere nuovamente questo pad per riportare il marcatore di riproduzione al punto di inizio del loop (loop in).
- **Loop Out –** Imposta il punto finale del loop. Dopo aver impostato un punto Loop In, premere nuovamente questo pad per uscire dal loop.
- **Reloop –** Se non è stato impostato alcun loop, questo pad creerà un loop all'inizio della canzone o nel punto in cui è stato premuto Loop In. Va notato che quando si preme Reloop senza prima impostare un punto loop verrà creato un loop della lunghezza dell'auto loop.
- **Loop x1/2 –** Taglia a metà il loop attualmente in corso di riproduzione. Premere **Shift + Loop x1/2** per raddoppiare la lunghezza del loop attualmente in corso di riproduzione.

Modalità Sample: premere **Shift + Loop Out** per assegnare i 4 pad inferiori alle funzioni elencate qui di seguito:

- **Sample 1 (S1) –** Riproduce il campione assegnato al pad Sample 1.
- **Sample 2 (S2) –** Riproduce il campione assegnato al pad Sample 2.
- **Sample 3 (S3) –** Riproduce il campione assegnato al pad Sample 3.
- **Sample 4 (S4) –** Riproduce il campione assegnato al pad Sample 4.

Modalità Hot Cue: premere **Shift + Reloop** per assegnare i 4 pad inferiori alle funzioni elencate qui di seguito:

- **Cue 1 (C1) –** Se non è ancora stato stabilito un punto cue per la traccia caricata, questo comando contrassegnerà il punto cue 1. Se un punto cue è già stato impostato, questo comando salterà al punto cue 1.
- **Cue 2 (C2) –** Se non è ancora stato stabilito un punto cue per la traccia caricata, questo comando contrassegnerà il punto cue 2. Se un punto cue è già stato impostato, questo comando salterà al punto cue 2.
- **Cue 3 (C3) –** Se non è ancora stato stabilito un punto cue per la traccia caricata, questo comando contrassegnerà il punto cue 3. Se un punto cue è già stato impostato, questo comando salterà al punto cue 3.
- **Cue 4 (C4) –** Se non è ancora stato stabilito un punto cue per la traccia caricata, questo comando contrassegnerà il punto cue 4. Se un punto cue è già stato impostato, questo comando salterà al punto cue 4. **Shift + Cue 4** entrerà in modalità Cue Delete (cancella cue). I pad i cui punti cue sono stati impostati lampeggeranno e quando premuti il punto cue verrà rimosso. Uscire dalla modalità Cue Delete premendo nuovamente **Shift + Cue 4**.

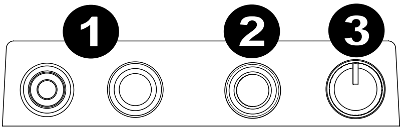
MODALITÀ DI SCELTA DEL COLORE

La modalità di scelta del colore consente di personalizzare il colore degli anelli LED sui piatti.
Per entrare in questa modalità, procedere come segue:

1. Per il deck specifico, premere **Shift + Layer**. I 16 colori predeterminati compariranno nei 16 pad.
   Nota bene: Mixtrack Quad will not resume control of the software until a color is selected.

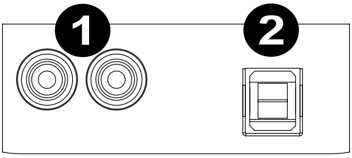
2. Selezionare il colore per il deck premendo uno qualsiasi dei pad colorati. I pad e i piatti torneranno al loro funzionamento normale, ma assumeranno ora il colore selezionato.

PANNELLO LATERALE



1. **Uscita cuffie –** Collegare le cuffie a questi jack da 1/4" e da 1/8" per il monitoraggio del segnale. Il volume delle cuffie è controllato tramite la manopola Cue Gain.
2. **Ingresso microfono –** Collegare un microfono dinamico standard a questo jack da 1/4".
3. **Guadagno mic –** Regola il livello dell'ingresso microfono. Va notato che il Volume Master non influisce sul volume del microfono.

PANNELLO POSTERIORE



1. **Master Output (RCA) –** Servirsi di cavi RCA standard per collegare questa uscita a un altoparlante o a un amplificatore. L'uscita Master invia il segnale audio proveniente dal computer oltre al segnale mic del Mixtrack Quad.
2. **Porta USB –** Invia dati MIDI USB per controllare il software.

BENUTZERHANDBUCH (DEUTSCH)

LIEFERUMFANG

- Mixtrack Quad
- USB-Kabel
- Software-CD
- Benutzerhandbuch
- Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

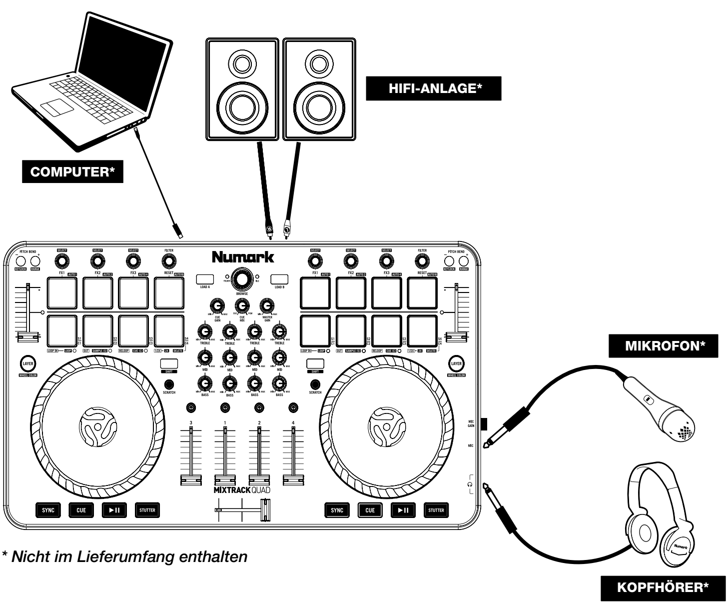
REGISTRIERUNG

Bitte besuchen Sie **www.numark.com**, um Mixtrack Quad zu registrieren. Wenn Sie Ihr Produkt registrieren, sorgen wir dafür, dass Sie immer am neuesten Stand aller Produktentwicklungen sind. Außerdem bieten wir Ihnen erstklassige technische Unterstützung an, sollten Sie auf Probleme stoßen.

FUNKTIONEN

- 16 hintergrundbeleuchtete Gummi-Drum-Pads mit Loop-Modus, Sample-Modus und Hot Cue-Modus
- Plattenteller beleuchtete mit RGB LEDs
- Berührungsempfindliche, beleuchtete Plattenteller für präzises Scratching und eine genaue Steuerung
- Komplette Mixer-Sektion mit Crossfader, 3-Band-EQ und Navigationselementen für Ihre Musikbibliothek
- 16 spezielle Bedienelemente für Effekte, um Flanger, Phaser, Echo usw. hinzuzufügen oder zu bearbeiten
- Integriertes Audio-System für Kopfhörer-Cueing, Mikrofoneingang und Ausgabe über ein PA-System
- Pitch- und Sync-Controls für einfaches und nahtloses Mixing
- VirtualDJ LE Software im Lieferumfang enthalten
- Standard-MIDI für den Einsatz mit den gängigsten DJ-Softwares
- Klassenkonform mit Mac und PC, keine Treiber erforderlich
- Stromversorgung über USB, kein Netzteil erforderlich

ANSCHLUSSÜBERSICHT



** Nicht im Lieferumfang enthalten*

MIXTRACK QUAD SETUP

1. Platzieren Sie das Mixtrack Quad auf einer ebenen, stabilen Oberfläche.
2. Stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind und alle Fader und Gain-Regler auf "Null" stehen.
3. Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, verbinden Sie es mit dem Mikrofoneingang des Mixtrack Quad.
4. Verbinden Sie die Ausgänge des Mixtrack Quad mit Verstärkern, Kassettendecks und/oder anderen Audio-Quellen.
5. Schließen Sie alle Geräte an das Stromnetz an.
6. Schalten Sie Ihre Geräte in dieser Reihenfolge ein:
   - Computer
   - Alle Verstärker, Lautsprecher oder Ausgabegeräte
7. Suchen Sie die im Lieferumfang enthalten VirtualDJ LE Software-CD und die Software installieren.
8. Öffnen Sie Ihre Software und laden Sie Musik in die Decks.
9. Beginnen Sie mit dem Mixing!
10. Schalten Sie Ihre Geräte in dieser Reihenfolge aus:
    - Alle Verstärker, Lautsprecher oder Ausgabegeräte
    - Computer

MIXTRACK QUAD UND VIRTUALDJ LE SETUP

WINDOWS

Bevor Sie Mixtrack Quad auf Ihrem Computer verwenden können, müssen Sie die mitgelieferte VirtualDJ LE-Software installieren:

1. Legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM Laufwerk Ihres Computers ein. (Kostenlose Updates der VirtualDJ LE Software sind online unter **www.virtualdj.com** verfügbar. Wir empfehlen, auf der Website nach den neuesten Updates von VirtualDJ LE zu suchen, bevor Sie die Software auf Ihrem Computer installieren.)
2. Öffnen Sie den CD-Ordner, um den Inhalt anzuzeigen.
3. Öffnen Sie den Ordner mit dem Namen "**PC**."
4. Doppelklicken Sie auf die VirtualDJ-Installationsdatei (**.msi**).
5. Wählen Sie Ihre bevorzugte Sprache und drücken Sie anschließend "**OK**."
6. Lesen Sie die Informationen am Bildschirm und wählen Sie dann "**Weiter**."
7. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung, wählen Sie "**Annehmen**" und anschließend "**Weiter**."
8. Sie werden nun gebeten, einen Speicherort auszuwählen. (Für den Großteil der Anwender empfiehlt sich die Auswahl des Standard-Speicherorts.) Nachdem Sie den Speicherort ausgewählt haben, klicken Sie auf "**Weiter**."
9. Die Installation beginnt. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm.
10. Sobald die Installation abgeschlossen ist, klicken Sie auf "**Fertigstellen**."

Um das Mixtrack Quad zu verwenden, gehen Sie wie folgt vor:

1. Schließen Sie das Mixtrack Quad an einen freien USB-Anschluss Ihres Computers an. (Wenn möglich, verwenden Sie einen USB-Anschluss an der Rückseite Ihres Computers.)
2. Öffnen Sie VirtualDJ LE, indem Sie das entsprechende Symbol auf Ihrem Desktop doppelklicken (falls Sie eine Desktop-Verknüpfung erstellt haben) oder indem Sie **Start ▶ Alle Programme ▶ VirtualDJ** ***wählen.***

Für weitere Informationen über die Verwendung von VirtualDJ LE lesen Sie bitte das VirtualDJ Handbuch.

MAC

Bevor Sie Mixtrack Quad auf Ihrem Computer verwenden können, müssen Sie die mitgelieferte VirtualDJ LE-Software installieren:

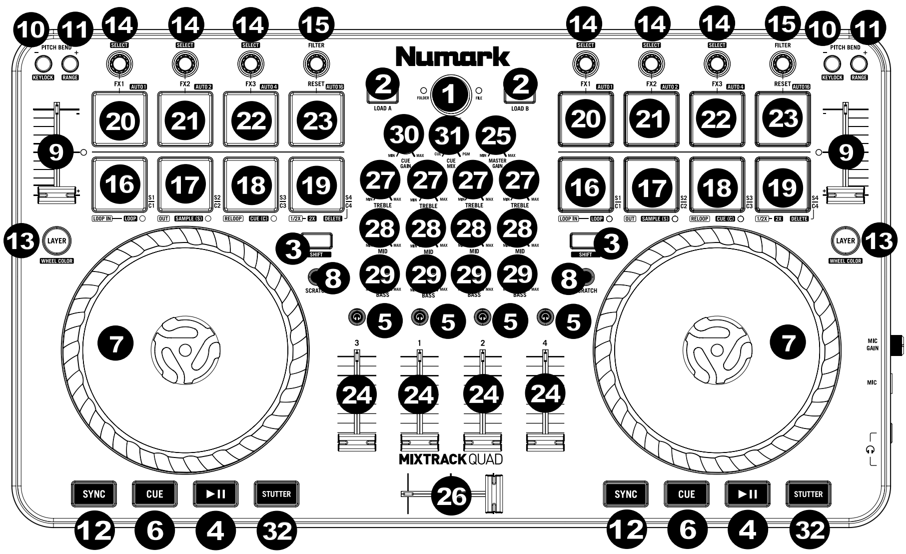
1. Legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM Laufwerk Ihres Computers ein. (Kostenlose Updates der VirtualDJ LE Software sind online unter **www.virtualdj.com verfügbar**. Wir empfehlen, auf der Website nach den neuesten Updates von VirtualDJ LE zu suchen, bevor Sie die Software auf Ihrem Computer installieren.)
2. Öffnen Sie den CD-Ordner, um den Inhalt anzuzeigen.
3. Öffnen Sie den Ordner mit dem Namen "**Mac**."
4. Doppelklicken Sie auf die VirtualDJ-Installationsdatei (**.pkg**).
5. Sobald Sie den Begrüßungs-Schirm des Installationsprogramms sehen, klicken Sie auf "**Weiter**."

6. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung, wählen Sie "**Annehmen**" und anschließend "**Weiter**" und "**Ich stimme zu**."
7. Sie werden nun gebeten, einen Speicherort auszuwählen. Standardmäßig wird Ihre Festplatte ausgewählt. (Für einen Großteil der Anwender ist dies zu empfehlen.) Nachdem Sie den Speicherort ausgewählt haben, klicken Sie auf "**Installieren**", um mit der Installation zu beginnen.
8. Geben Sie Ihr Passwort ein und klicken Sie auf "**OK**."
9. Sobald die Installation abgeschlossen ist, klicken Sie auf "**Schließen**."

Um das Mixtrack Quad zu verwenden, gehen Sie wie folgt vor:
1. Schließen Sie das Mixtrack Quad an einen freien USB-Anschluss Ihres Computers an. (Wenn möglich, verwenden Sie einen USB-Anschluss an der Rückseite Ihres Computers.)
2. Öffnen Sie VirtualDJ LE, indem Sie **Applikationen ▶ VirtualDJ** ***wählen.***

Für weitere Informationen über die Verwendung von VirtualDJ LE lesen Sie bitte das VirtualDJ Handbuch.

OBERSEITE



1. **Browser -** Drücken Sie auf den Browser-Regler, um Ordner zu öffnen und zwischen Ordner- und Dateiansicht zu wechseln.
2. **Laden -** Drücken Sie eine dieser Tasten, während ein Track ausgewählt ist, um ihn einem Deck innerhalb der Software zuzuweisen.
3. **Umschalten** - Halten Sie diese Taste gedrückt, um die sekundären Funktionen bestimmter Tasten zu aktivieren, die in den folgenden Abschnitten beschrieben sind.
4. **Wiedergabe/Pause –** Startet und pausiert die Wiedergabe.
5. **Kopfhörer Cue –** Sendet Pre-Fader-Audio an den Cue-Kanal für das Kopfhörer-Monitoring.
6. **Cue (Transport-Control) –** Zum Setzen und Abrufen der wichtigsten Cue-Punkte im aktuellen Track. Startet und pausiert die Wiedergabe. Solange Sie die Taste gedrückt halten, wird der Track abgespielt. Wenn Sie die Taste loslassen, springt der Track zum Cue-Punkt zurück.
7. **Plattenteller/Jog Wheel –** Kapazitives, berührungsempfindliches Jog Wheel, das den Sound verändert, wenn das Rad berührt und bewegt wird. Halten Sie diese Taste gedrückt, um die Wiedergabe vorübergehend von diesem Cue Point aus zu starten. Ist die Scratch-Taste aktiviert, können Sie das Rad bewegen, um sich im Audiotrack vor- und zurückzubewegen und den Track wie eine Vinylplatte zu "scratchen". Sie können auch das äußere Rad bewegen, das nicht berührungsempfindlich ist, um die Tonhöhe des Tracks zu verändern.
8. **Scratch –** Steuert das Verhalten der Plattenteller. Ist der Scratch-Button nicht aktiviert, wird das Bewegen des Plattentellers die Tonhöhe des Tracks verändern. Ist er aktiviert, dann können Sie den Track durch Bewegen des Plattentellers "scratchen". Drücken Sie **Umschalten + Pitch Bend -** , um in den Slip-Modus zu gelangen.

9. **Pitch-Fader –** Steuert das Tempo (Geschwindigkeit) der einzelnen Decks.
10. **Pitch Bend - –** Halten Sie diese Taste gedrückt, um die Geschwindigkeit des Tracks vorübergehend zu reduzieren. Drücken Sie **Umschalten + Pitch Bend -**, um die Tastensperre einzustellen.
11. **Pitch Bend + –** Halten Sie diese Taste gedrückt, um die Geschwindigkeit des Tracks vorübergehend zu erhöhen. Drücken Sie **Umschalten + Pitch Bend +** , um den Tastenbereich einzustellen.
12. **Sync –** Ermöglicht die BPM-Synchronisierung (Sync-Modus) der Software-Tracks zwischen den Decks. Um die BPM manuell einzustellen und den Sync-Modus zu verlassen, bewegen Sie den Pitch-Fader des betreffenden Decks.
13. **Layer -** Wählt aus, welche Software-Decks vom Hardware-Deck gesteuert werden. Das linke Deck des Mixtrack Quad kann Deck 1 oder Deck 3 in VirtualDJ steuern, während das rechte Deck Deck 2 und Deck 4 auswählt. Die LEDs unterhalb des Plattentellers verändern ihre Farben, um anzuzeigen, welche Layer das Deck derzeit steuert. Drücken Sie **Umschalten + Layer**, um in den Farbauswahlmodus zu gelangen. Siehe Abschnitt *Farbauswahlmodus* für weitere Details.
14. **FX-Control –** Passt die Effekt-Parameter des zuletzt aktivierten Effekts in der Software an. Halten Sie **Umschalten + FX-Control** gedrückt, um den Effekt zu wählen.
15. **Filter einstellen -** Regelt den Anteil des Filters. Drehen Sie den Regler nach links, um einen Tiefpassfilter anzuwenden. Drehen Sie den Regler nach rechts, um einen Hochpassfilter anzuwenden.
16. **Loop In –** Im Looping-Modus legt dies den Beginn des Loops fest. Drücken Sie dieses Pad, um den Beginn eines Loops im Looping-Modus festzulegen. Nachdem ein Loop Out-Punkt gesetzt und dieses Pad erneut gedrückt wurde, springt der Wiedergabemarker zurück zum Loop In-Punkt. Drücken Sie **Umschalten + Loop In**, um den aktuellen Pad-Modus als "Looping-Modus" einzustellen. Lesen Sie den Abschnitt Pad Modus-Befehle, um nähere Informationen über diese Pad-Zusatzfunktionen zu erhalten.
17. **Loop Out –** Drücken Sie dieses Pad im Looping-Modus, um das Ende des Loops festzulegen. Nachdem einem Loop Out-Punkt gesetzt wurde, können Sie dieses Pad erneut drücken, um den Loop zu verlassen. Drücken Sie **Umschalten + Loop Out**, um den aktuellen Pad-Modus in den "Sample (S)"-Modus zu bringen. Lesen Sie den Abschnitt Pad Modus-Befehle, um nähere Informationen über diese Pad-Zusatzfunktionen zu erhalten.
18. **Reloop –** Ruft den zuletzt eingestellten Loop ab. Um den Loop abzuschalten, drücken Sie dieses Pad, solange Sie sich innerhalb dieses Loops befinden. Wenn diese Taste innerhalb eines Loops gedrückt wird, beendet dies den Loop. Wenn kein Loop festgelegt wurde, erstellt diese Taste einen Loop, der ab der Startposition des Songs oder ab der Position, an der Sie Loop In gedrückt haben, beginnt. Drücken Sie **Umschalten + Reloop**, um den aktuellen Pad-Modus in den "Hot Cue-Modus" zu setzen. Lesen Sie den Abschnitt Pad Modus-Befehle, um nähere Informationen über diese Pad-Zusatzfunktionen zu erhalten.
19. **Loop x1/2 –** Drücken Sie dieses Pad im Looping-Modus, um die Länge des aktuell abgespielten Loop um die Hälfte zu reduzieren. Wenn kein Loop abgespielt wird, wird so die Autoloop-Länge festgelegt. Drücken **Umschalten + Loop 1/2** gedrückt, um die Loop-Länge zu verdoppeln. Lesen Sie den Abschnitt Pad Modus-Befehle, um nähere Informationen über diese Pad-Zusatzfunktionen zu erhalten.
20. **FX 1 Ein/Aus –** Schaltet FX 1 am entsprechenden Deck ein und aus. Wenn Sie sich im **Slip-Modus** befinden, wird dieses Pad eine momentane Loop-Roll in der Länge eines Sechzehnteltakts abspielen. Drücken **Umschalten + FX1** gedrückt, um einen Autoloop in der Länge eines Taktes einzustellen und abzuspielen.
21. **FX 2 Ein/Aus –** Schaltet FX 2 am entsprechenden Deck ein und aus. Wenn Sie sich im **Slip-Modus** befinden, wird dieses Pad eine momentane Loop-Roll in der Länge eines Achteltakts abspielen. Drücken **Umschalten + FX2** gedrückt, um einen Autoloop in der Länge von zwei Takten einzustellen und abzuspielen.
22. **FX 3 Ein/Aus –** Schaltet FX 3 am entsprechenden Deck ein und aus. Wenn Sie sich im **Slip-Modus** befinden, wird dieses Pad eine momentane Loop-Roll in der Länge eines Vierteltakts abspielen. Drücken **Umschalten + FX3** gedrückt, um einen Autoloop in der Länge von vier Takten einzustellen und abzuspielen.
23. **Filter zurücksetzen-** Drücken Sie dieses Pad, um den Filter auf die Position "0" zurückzusetzen. Wenn Sie sich im **Slip-Modus** befinden, wird dieses Pad eine momentane Loop-Roll in der Länge eines halben Takts abspielen. Halten Sie **Umschalten + Filter zurücksetzen** gedrückt, um einen Autoloop in der Länge von 16 Takten einzustellen und abzuspielen.
24. **Kanallautstärke –** Regelt die Lautstärke der einzelnen Kanäle innerhalb der Software.
25. **Gesamtlautstärke –** Anpassung der Lautstärke des Master Mix aus der Software.
    Hinweis: *Dies hat keinen Einfluss auf die Lautstärke des Mikrofons. Verwenden Sie den Mic Gain-Regler, um die Lautstärke des Mikrofons zu kontrollieren.*
26. **Crossfader –** Steuert den Mix zwischen beiden Decks.
27. **Höhen-EQ –** Steuert die hohen Frequenzen für die einzelnen Kanäle.
28. **Mitten-EQ –** Steuert die mittleren Frequenzen für die einzelnen Kanäle.
29. **Bass-EQ –** Steuert die Bassfrequenzen für die einzelnen Kanäle.
30. **Cue Gain –** Regelt die Lautstärke des Kopfhörer-Cueing innerhalb der Software.
31. **Cue Mix –** Passt die Audio-Ausgabe der Software für die Kopfhörer an und mixt zwischen Cue-Ausgang und Master-Mix-Ausgang.

32. **Stutter –** Drücken Sie diese Taste während die Musik spielt, um zum zuletzt gesetzten Cue Punkt zurückzuspringen und einen "Stotter"-Effekt zu erzeugen.

TASTENKOMBINATIONEN

Umschalten + Pitch Bend - = Aktiviert oder deaktiviert die Tastensperre, so dass Sie das Tempo des Tracks verändern können, ohne dabei die ursprüngliche Tonart des Songs zu ändern (0% Pitch).

Umschalten + Pitch Bend + = Stellt den Bereich des Pitch Fader in der Software ein.

Umschalten + FX-Control = Auswählen des Effekts.

Umschalten + FX1 = Einstellen und Abspielen eines Autoloops in der Länge eines Taktes.

Umschalten + FX1 = Einstellen und Abspielen eines Autoloops in der Länge von zwei Takten.

Umschalten + FX3 = Einstellen und Abspielen eines Autoloops in der Länge von vier Takten.

Umschalten + Layer = Aktiviert den Farbauswahlmodus.

Umschalten + Scratch-Button = Aktiviert den Slip-Modus. Wenn Sie sich im Slip-Modus befinden und scratchen, Cue-Punkte triggern oder Loops aktivieren, springt der Wiedergabemarker zum Punkt an dem Sie sich befinden würden, wenn Sie den Track nicht manipuliert hätten.

PAD MODUS-BEFEHLE

Die untere Pad-Reihe hat unterschiedliche Funktionen je nach Modus: Looping-Modus, Sample-Modus oder Hot Cue-Modus. Um einen Modus auszuwählen, halten Sie die Taste Umschalten gedrückt und drücken dann eines der unteren Pads. Eine LED unterhalb der Pad-Sektion zeigt den aktuell gewählten Modus an.

Looping-Modus: Drücken Sie **Umschalten + Loop In**, um den unteren 4 Pads die folgenden Funktionen zuzuweisen:

- **Loop In –** Stellt den Beginn eines Loops ein. Nachdem ein Loop Out-Punkt gesetzt und dieses Pad erneut gedrückt wurde, springt der Wiedergabemarker zurück zum Loop In-Punkt.
- **Loop Out –** Legt den Endpunkt für den Loop fest. Nachdem ein Loop In-Punkt gesetzt wurde, können Sie dieses Pad erneut drücken, um den Loop zu verlassen.
- **Reloop –** Wenn kein Loop festgelegt wurde, erstellt diese Taste einen Loop, der ab der Startposition des Songs oder ab der Position, an der Sie Loop In gedrückt haben, beginnt. Bitte beachten Sie: Wenn Sie Reloop drücken ohne zuvor einen Loop-Punkt eingestellt zu haben, wird ein Loop in der Länge eines Autoloops erstellt.
- **Loop x1/2 –** Halbiert den aktuell wiedergegebenen Loop. Drücken Sie **Umschalten + Loop x1/2**, um die Länge des gerade abgespielten Loops zu verdoppeln.

Sample-Modus: Drücken Sie **Umschalten + Loop Out**, um den unteren 4 Pads die folgenden Funktionen zuzuweisen:

- **Sample 1 (S1) –** Spielt das Sample ab, das Sample Pad 1 zugewiesen ist.
- **Sample 2 (S2) –** Spielt das Sample ab, das Sample Pad 2 zugewiesen ist.
- **Sample 3 (S3) –** Spielt das Sample ab, das Sample Pad 3 zugewiesen ist.
- **Sample 4 (S4) –** Spielt das Sample ab, das Sample Pad 4 zugewiesen ist.

Hot Cue-Modus: Drücken Sie **Umschalten + Reloop**, um den unteren 4 Pads die folgenden Funktionen zuzuweisen:

- **Cue 1 (C1) –** Wenn noch kein Cue-Punkt für den geladenen Track eingestellt wurde, markiert dieses Bedienelement den Cue-Punkt 1. Wenn bereits ein Cue-Punkt eingestellt wurde, springt der Track mit diesem Bedienelement zum Cue-Punkt 1.
- **Cue 2 (C2) –** Wenn noch kein Cue-Punkt für den geladenen Track eingestellt wurde, markiert dieses Bedienelement den Cue-Punkt 2. Wenn bereits ein Cue-Punkt eingestellt wurde, springt der Track mit diesem Bedienelement zum Cue-Punkt 2.
- **Cue 3 (C3) –** Wenn noch kein Cue-Punkt für den geladenen Track eingestellt wurde, markiert dieses Bedienelement den Cue-Punkt 3. Wenn bereits ein Cue-Punkt eingestellt wurde, springt der Track mit diesem Bedienelement zum Cue-Punkt 3.
- **Cue 4 (C4) –** Wenn noch kein Cue-Punkt für den geladenen Track eingestellt wurde, markiert dieses Bedienelement den Cue-Punkt 4. Wenn bereits ein Cue-Punkt eingestellt wurde, springt der Track mit diesem Bedienelement zum Cue-Punkt 4. **Umschalten + Cue 4** aktiviert den Modus Cue Löschen.

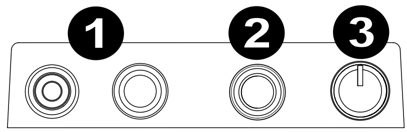
- Pads, für die Cue-Punkte eingestellt wurden, blinken nun auf. Drücken Sie die Pads, um einen Cue-Punkt zu entfernen. Beenden Sie den Modus Cue Löschen, indem Sie nochmals **Umschalten + Cue 4** drücken.

FARBAUSWAHLMODUS

Im Farbauswahlmodus können Sie die Farbe der LED-Ringe auf den Plattentellern anpassen.
Um diesen Modus zu aktivieren, gehen Sie folgendermaßen vor:

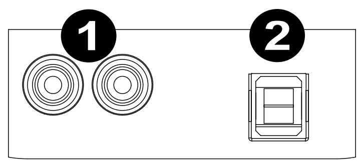
1. Drücken Sie **Umschalten + Layer** am betreffenden Deck. Die 16 vorgegebenen Farben werden auf den 16 Pads angezeigt.
   Hinweis: Mixtrack Quad wird die Software solange nicht steuern können, solange keine Farbe ausgewählt wurde.
2. Wählen Sie die Farbe für das Deck, indem Sie ein beliebiges farbiges Pad drücken. Die Pads und Plattenteller nehmen anschließend wieder ihre normale Funktion auf, aber nehmen nun die ausgewählte Farbe an.

SEITENTEIL



1. **Kopfhörerausgang –** Schließen Sie Kopfhörer an diese 1/4"- und 1/8"-Buchsen an, um das Signal zu überwachen. Die Lautstärke des Kopfhörers wird über die Cue Gain-Regler angepasst.
2. **Mikrofon Through-Eingang –** Schließen Sie ein handelsübliches, dynamisches Mikrofon an diese 1/4"-Buchse an.
3. **Mic Gain –** Regelt die Lautstärke des Mikrofoneingangs. Beachten Sie, dass die Gesamtlautstärke keinen Einfluss auf die Lautstärke des Mikrofons hat.

RÜCKSEITE



1. **Master-Ausgang (RCA) –** Verwenden Sie ein standardmäßiges Cinch-Kabel, um diesen Ausgang an ein Lautsprecher- oder Verstärkersystem anzuschließen. Der Master-Ausgang sendet sowohl das Audio-Signal aus dem Computer als auch das Mixtrack Quad Mic-Signal.
2. **USB-Anschluss** Sendet MIDI-Daten, um die Software zu steuern.

SPECIFICATIONS

Product Dimensions (W x D x H): 18.25" x 10.4" x 2" / 464 mm x 264 mm x 51 mm

Product Weight: 4.95 lbs.; 2.2 kg

numark.com

MANUAL VERSION 1.1